



**Guía metodológica para el docente**

# **Área de Comunicación y Lenguaje, Idioma Español**

**Segundo Grado Ciclo Básico**

## **Autoridades del Ministerio de Educación**

Oscar Hugo López Rivas  
**Ministro de Educación**

Héctor Alejandro Canto Mejía  
**Viceministro Técnico de Educación**

María Eugenia Barrios Robles de Mejía  
**Viceministra Administrativa de Educación**

Daniel Domingo López  
**Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural**

José Inocente Moreno Cámbara  
**Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa**

Samuel Neftalí Puac Méndez  
**Director General de Currículo**  
**-DIGECUR-**

Carlos Alfonso López Alonzo  
**Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular**

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta  
**Subdirectora de Evaluación Curricular**

### **Especialistas**

Licenciada Brenda Susana Almengor Choy  
Licenciada Brenda Yolanda Rodríguez

### **Diseño y Diagramación**

Licenciada Ana Ivette González Cifuentes

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala  
[www.mineduc.gob.gt](http://www.mineduc.gob.gt) / [www.mineduc.edu.gt](http://www.mineduc.edu.gt)  
Dirección General de Currículo  
6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010  
Guatemala, 2019

Se puede reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación—  
MINEDUC— y / o a los titulares del copyright, como fuente de origen y que no sea con usos  
comerciales para transmitirlo.

# Carta al Docente

Estimado Docente

El Ministerio de Educación con el propósito de facilitar la importante labor que realiza en el centro educativo, le proporciona la Guía metodológica como propuesta para coadyuvar en las acciones didácticas con los estudiantes. La misma constituye un recurso de apoyo para la aplicación del Currículo Nacional Base en el aula, para el área de Comunicación y Lenguaje Idioma Español.

El desarrollo metodológico propuesto, busca hacer énfasis en los momentos clave de las sesiones de aprendizaje. Cada una ha sido diseñada de acuerdo con la secuencia de indicadores de logro y contenidos de la malla curricular; ofrece además, actividades para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan alcanzar aprendizajes significativos. Usted como docente, tiene la libertad de perfeccionar y enriquecer esta guía con sus conocimientos y creatividad de tal manera que la misma responda al contexto y las características del grupo o grupos de estudiantes que atiende.

Esperamos que con esta propuesta, pueda llevar a cabo un proceso metodológico secuencial y dinámico; tomando en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes.

Es usted quien hará vivencial esta guía curricular. Le deseamos éxito en el proceso educativo.

Atentamente,





Ministerio de Educación

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se utilizarán íconos que situarán el desarrollo de determinadas acciones.

¿para qué sirve?  
para visualizar y orientar el proceso de aprendizaje.

¿cómo están organizados?  
\* Cantidad de integrantes  
\* lugar donde se desarrolla la actividad  
\* el tipo de actividad

## Tabla de íconos

|   |                         |
|---|-------------------------|
|    | Trabajo individual      |
|    | Trabajo en parejas      |
|  | Trabajo en tríos        |
|  | Trabajo en equipo       |
|  | Todo el grupo           |
|  | Trabajo en casa         |
|  | Actividad interactiva   |
|  | ¿Qué necesitamos saber? |
|  | Investiguemos           |

# Guía metodológica para el Docente área Comunicación y Lenguaje Idioma Español

## Sesión de aprendizaje No. 1

Tiempo sugerido

4 Períodos.

### Introducción

A lo largo de su historia el ser humano ha necesitado opinar, proferir, protestar, denunciar, manifestarse, encontrar significado a los mensajes comunicados por otros y representar sus ideas. Por ello la función expresiva y poética del idioma es sumamente importante en su quehacer diario, ya que le otorga la facilidad para una comunicación efectiva.

### Contenidos

1.1.1. Formas características de la función expresiva y la función poética: opinar, proferir, protestar, denunciar, manifestar, significar, representar.

1.1.2. Niveles de registro lingüístico.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.1. Establece estrategias para inferir el significado de mensajes complejos, de distintos contextos orales: cotidianos, educativos y otros.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Hágales saber las instrucciones del ejercicio:

Entregue a cada pareja una noticia de interés actual para que la lean y puedan emitir una opinión acerca del contenido de la misma.

Solicite que en su cuaderno escriban un texto corto de protesta, denuncia o manifiesten lo que la noticia les hace sentir.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Ahora entregue un poema corto de un autor latinoamericano. Pida que lean su contenido en voz alta, turnándose para ello.

Solicite que en su cuaderno escriban tres ideas de lo que les ha hecho sentir la escucha-lectura del poema.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pida que den ideas sobre la importancia que las funciones expresivas y poéticas del idioma tienen en su diario vivir.

Realice algunas preguntas como: ¿Es importante una buena expresión al comunicarnos? ¿Por qué creen que la función poética del idioma está presente en nuestra vida?

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características de estas dos funciones y su importancia en la comunicación. Haga referencia a las funciones del lenguaje. Haga énfasis en la importancia de la participación pertinente de cada uno para que se establezca una comunicación correcta.

Escuche las respuestas y opiniones sobre las funciones de estas formas para comunicarse.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes las diferencias y relación entre la función poética y la expresiva. Función poética es la función característica de la lengua literaria, en la que el factor *dominante* es la propia forma del mensaje.

Función expresiva le permite exteriorizar sus sentimientos y estados de ánimo, así como sus deseos o el grado de interés o de apasionamiento con que aborda cualquier comunicación y siempre se centra en el emisor

Solicite que elaboren de forma creativa un cuadro comparativo, ingresen los conceptos escuchados, la diferencia entre ellos y, además, agreguen un ejemplo para cada uno.



Elabore en la pizarra un organizador gráfico o modelo básico en el cual incluya las características que hacen que estas funciones intervengan en la comunicación. Agregue, además, un ejemplo para cada uno.

Converse con los estudiantes acerca las Funciones de la lengua o lenguaje e indíqueles que deben tomar nota de la información relevante.

El lenguaje cumple diversos fines, según el uso que hacemos del mismo. Según Román Jakobson, el lenguaje posee seis funciones, las cuales tienen su origen en los elementos que intervienen en la comunicación. Dichas funciones son: informativa o referencial, emotiva, apelativa, fática, poética y metalingüística. En el proceso del acto comunicativo se utiliza una de ellas como la función dominante y durante todo el proceso de comunicación, intervienen dos o más funciones.

## Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes hayan escrito de forma correcta el esquema básico de las funciones del lenguaje y solicíteles que planteen una situación comunicativa propia y que definan la intervención de cada uno de ellos.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

La función representativa, informativa o referencial se centra en el contenido y se produce cuando se desea transmitir un mensaje con el objetivo de informar. Se presenta, por ejemplo, en los postulados científicos.

La función metalingüística es llamada también aclaradora. El metalenguaje se refiere al lenguaje mismo, es el acto de reflexionar sobre algún aspecto de la lengua. Se utiliza, por ejemplo, en un análisis de lectura.

Solicite a los estudiantes que realicen en el cuaderno, el esquema básico de los elementos de la comunicación.

**Cierre**



Cada estudiante anotará en su cuaderno las similitudes y diferencias que encuentra en las funciones del lenguaje que utilizan sus padres o abuelos y las que él utiliza.



Solicite a los estudiantes que ejemplifiquen e ilustren en su cuaderno los conceptos: funciones del lenguaje.



Organice a los estudiantes en tríos y pídeles que identifiquen en la imagen las funciones del lenguaje en la comunicación. Conceda un tiempo prudencial para que lo hagan y acompañe el proceso para resolver las dudas que se pudiesen suscitar; finalizado el tiempo cada grupo designará un representante para que dé a conocer a sus compañeros el trabajo realizado.



Fuente: <https://t1r1web.wordpress.com/2016/07/06/h/>

Solicite a los estudiantes que elaboren el siguiente cuadro en el cuaderno, con el objetivo de reforzar su aprendizaje. Deberán escribir dos ejemplos según sea el caso, para cada función del Lenguaje. (situaciones en las que se presentan).

| Funciones del lenguaje  | Ejemplo 1 | Ejemplo 2 |
|---|-----------|-----------|
| Referencial<br>Emotiva<br>Apelativa<br>Fática<br>Poética<br>Metalingüística |           |           |

## Sesión de aprendizaje No. 2

Tiempo sugerido

3 Períodos.

### Introducción

El registro lingüístico es el conjunto de variables contextuales, sociolingüísticas y de otro tipo que condicionan el modo en que una lengua es usada en un contexto concreto. Dentro de los factores variables que caracterizan el registro lingüístico tenemos:

- El tipo y estatus del receptor con el que se establece la comunicación.
- El tipo de vía o canal comunicativo o según la situación que se expresa.
- Los usos y costumbres de la sociedad en la que tiene lugar el hecho comunicativo.

### Contenidos

1.1.1. Formas características de la función expresiva y la función poética: opinar, proferir, protestar, denunciar, manifestar, significar, representar.

1.1.2. Niveles de registro lingüístico.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.2. Establece los pasos necesarios para que su mensaje sea coherente, cohesionado y adecuado.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- carteles elaborados por los estudiantes

### Inicio



Entregar a los estudiantes tres diálogos diferentes para ver la formalidad de cada uno de ellos al leerlos en voz alta.

Pedir que realicen en su cuaderno un cuadro comparativo de los registros formales, informales y vulgares de los diálogos leídos.



Presentar las conclusiones a las que llegaron después de haber leído los diálogos y explicar el porqué de sus diferencias.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen tríos y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre las diferencias de los diálogos para comunicarse.



## Desarrollo



Explique a los estudiantes las diferencias y relación entre los niveles de los diferentes registros lingüísticos. Los registros lingüísticos se ordenan de acuerdo con los siguientes factores principales o variables contextuales:

- La formalidad de la situación comunicativa. Aquí se clasifican los formales, informales, vulgares y argots.
- La especialización del contexto y la composición de la audiencia potencial. Aquí se observan los registros profesionales y estándar.
- El medio, vía o canal comunicativo usado para transmitir el mensaje, como los orales y los escritos.



Elabore en la pizarra un organizador gráfico donde incluya la formalidad, la especialización y los canales que utilizan los diferentes registros lingüísticos. Agregue un ejemplo para cada uno.

Hable a los estudiantes acerca los niveles de registro lingüísticos e indíqueles que deben tomar nota de la información relevante. El registro es el nivel de lengua que se adopta en función del interlocutor y según las circunstancias sociales e históricas del emisor y del receptor. Consiste en una serie de tonos y un determinado nivel estilístico (coloquial, poético, burocrático, formal, etc.).

El registro lingüístico se justifica porque la lengua individual no ofrece una unidad perfecta. A medida que el individuo va evolucionando con el tiempo en su lengua, tiene varios tipos de registro según el auditorio y según las circunstancias.

Una persona es considerada culta si puede elegir un determinado nivel de la lengua de acuerdo a cada situación, es decir, cuando es capaz de cambiar de registro, según las circunstancias.

Solicite a los estudiantes que realicen en el cuaderno, el esquema básico de los registros lingüísticos.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta el esquema básico y solicíteles que planteen una situación comunicativa propia y que definan la intervención de cada uno de ellos.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

## Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno las diferencias que encuentra en los registros del lenguaje que utilizan sus padres o abuelos, compañeros, sus vecinos y las que él utiliza.



Solicite a los estudiantes que ejemplifiquen e ilustren en su cuaderno los conceptos dados.



Organice a los estudiantes en cuartetos para que escriban en su cuaderno varios ejemplos donde se observen los diferentes registros lingüísticos. Conceda un tiempo prudencial para que lo hagan y acompañe el proceso para resolver las dudas que se pudiesen suscitar; finalizado el tiempo cada grupo designará un representante para que dé a conocer a sus compañeros el trabajo realizado.

## Sesión de aprendizaje No. 3

Tiempo sugerido

4 Períodos.

### Introducción

Las señales no verbales y las reglas de interacción son necesarias dentro del lenguaje y la comunicación y están presentes en cada momento de nuestra vida. Se utilizan de acuerdo con el grado de conocimiento, jerarquía, distancia física con el interlocutor y condición social.

### Contenidos

1.1.3. Señales no verbales y reglas de interacción (según grado de conocimiento, jerarquía, distancia física y social), con verbalizaciones de realimentación, aclaración, elogio u oposición.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.1. Establece estrategias para inferir el significado de mensajes complejos, de distintos contextos orales: cotidianos, educativos y otros.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Hágalos saber las instrucciones del ejercicio:

Entregue a cada pareja tres imágenes recortadas de personas en diferentes contextos.

Pida que infieran acerca de los mensajes no verbales que comunican de acuerdo a su postura, forma de vestir y expresión del rostro.

Anoten en su cuaderno una idea de cada recorte presentado.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pida que aporten ideas sobre la importancia que la comunicación no verbal (paralingüística) tiene en nuestra interacción con otras personas.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Realice algunas preguntas como: ¿Es importante una buena expresión al comunicarnos? ¿Por qué algunas veces las personas entienden mal los mensajes que enviamos con nuestras señales no verbales?

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características de las señales no verbales y nuestra interacción entre las personas. Haga referencia a la necesidad de cuidar este tipo de señales y la importancia de la participación pertinente de cada uno para que se establezca una comunicación correcta.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes la importancia de las señales no verbales y sus reglas de interacción: La comunicación verbal ha recibido una mayor atención y estudio científico, se hace necesario recordar, que tanto por su cantidad como influencia las señales no verbales desempeñan un papel trascendente en el proceso de la comunicación.

El lenguaje no verbal, gestual o corporal es el sistema de comunicación humana que acompaña al lenguaje verbal y en muchas ocasiones lo suplanta. Este sistema de comunicación suele incluir estos elementos:

- La apariencia (rasgos físicos, ropa, accesorios, etc.).
- Cómo se habla (tono de voz, acento, etc.).
- Cómo olemos.
- Cómo nos movemos al estar solos o acompañados (gestos, posturas, miradas, expresiones faciales, contactos corporales).
- El ambiente (disposición del mobiliario, ruidos, temperatura: calor o frío, otras personas, etc.) cómo actúa sobre las personas y al mismo tiempo como es afectado por las mismas.



Elabore en la pizarra un listado de señales no verbales que utilizamos diariamente para poder comunicarnos con las demás personas. Agregue un ejemplo para cada uno. Hable a los estudiantes acerca de otros tipos de señales no verbales que son utilizadas como formas de lenguaje.



Fuente: <http://quieromarketing.blogspot.com/2017/01/las-60-razones-porque-no-me-compran.html>

Solicite a los estudiantes que escriban en el cuaderno las posibles explicaciones que cada imagen de señales no verbales les propone.

## Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes hayan descrito de forma correcta las explicaciones de las imágenes presentadas.

Enfatice en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

## Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno la importancia de utilizar las señales no verbales de una forma correcta.



Solicite a los estudiantes que ejemplifiquen e ilustren en su cuaderno los conceptos:

1. Interacción
2. Jerarquía
3. Verbalización
4. Elogio
5. Oposición



Solicite a los estudiantes que elaboren el siguiente cuadro en el cuaderno, con el objetivo de reforzar su aprendizaje. Deberán escribir dos ejemplos (situaciones en las que se presentan) según sea el caso, para cada señal no verbal.

| Señales         | Ejemplo 1 | Ejemplo 2 |
|-----------------|-----------|-----------|
| Con la mano     |           |           |
| Con el rostro   |           |           |
| Con los brazos  |           |           |
| Con las piernas |           |           |
| Con el cuerpo   |           |           |

Fuente: elaboración propia

## Sesión de aprendizaje No. 4

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

El idioma español es rico en expresiones, por ello, cuando acudimos al diccionario, encontramos no solamente uno sino varios significados de una misma palabra. A este significado se le llama denotación. Sin embargo, las palabras también adquieren diferentes significados dependiendo del contexto en el que se utilicen e, incluso, la entonación con la que se pronuncien, a esto se le llama connotación. Los modismos, dichos y refranes son expresiones de carácter connotativo, es decir, necesitan ser interpretadas y no tomadas en sentido literal.

### Contenidos

1.1.5. Denotación y connotación.

1.1.6. Escucha analítica: recopilación de información, organización secuencial, diferenciación causas-efectos, separación y categorización. Generalización.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.1. Establece estrategias para inferir el significado de mensajes complejos, de distintos contextos orales: cotidianos, educativos y otros.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Escriban en su cuaderno qué significan las siguientes expresiones:

1. Los ojos son el espejo del alma.
2. Su voz era tan dulce.
3. Me conoce como a un libro abierto.
4. Estaba hecho una fiera.
5. Se me salió el alma.
6. Los precios están por las nubes.
7. Lo mató con la mirada.
8. Anda en las nubes.
9. Todos sacaron el cuerpo.
10. El abuelo era la cabeza de la familia.



Explicar los momentos en que utilizamos lenguaje connotativo para comunicarnos en la vida diaria y pida que propongan ejemplos de algunas formas de utilizarlo.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre las funciones de estas formas para comunicarse.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes porqué es importante comprender la diferencia entre denotación y connotación en la escucha analítica, para comprender correctamente los mensajes. Cómo debe depurarse la información recopilada para organizarla secuencialmente.

La escucha analítica es aquella por la que escuchamos el orden y el sentido de la información para entender la relación entre las ideas, reflexionando sobre el mensaje. Buscamos la información concreta en el comunicado del emisor, separando dicha información de las emociones. Comprendemos el contenido conceptual y su interrelación. Analizamos la comunicación y examinamos si las conclusiones son lógicas y correctas. Realizamos preguntas a nuestro interlocutor para descubrir los motivos subyacentes del mensaje.



Solicite a los alumnos que se reúnan en grupos de 4 para poder interpretar la información que se les dará en textos (académicos y literarios) diferentes del mismo tema:

### La Luna (Por Jaime Sabines)

La luna se puede tomar a cucharadas  
o como una cápsula cada dos horas.  
Es buena como hipnótico y sedante  
y también alivia  
a los que se han intoxicado de filosofía  
Un pedazo de luna en el bolsillo  
es el mejor amuleto que la pata de conejo:  
sirve para encontrar a quien se ama,  
y para alejar a los médicos y las clínicas.  
Se puede dar de postre a los niños  
cuando no se han dormido,  
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos  
ayudan a bien morir

Pon una hoja tierna de la luna  
debajo de tu almohada  
y mirarás lo que quieras ver.  
Lleva siempre un frasquito del aire de la luna  
para cuando te ahogues,  
y dale la llave de la luna  
a los presos y a los desencantados.  
Para los condenados a muerte  
y para los condenados a vida  
no hay mejor estimulante que la luna  
en dosis precisas y controladas

## Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes hayan escrito de forma correcta las explicaciones de los textos presentados.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

### La luna nuestro satélite:

La Luna refleja la luz solar de forma distinta según en qué parte de su órbita se encuentre, lo que determina las fases de la luna. Gira alrededor de la Tierra y sobre su eje sincronizada en el mismo periodo: 27 días, 7 horas y 43 minutos. Esto hace que nos muestre siempre la misma cara.

La Luna describe su órbita alrededor de la Tierra a una velocidad de 3.700 km/h. y a una distancia media de 384.403 km, casi 30 veces el diámetro de la Tierra. Como la órbita no es circular, su tamaño aparente es similar al del Sol o, en el punto más alejado, ligeramente menor. Esto permite que se produzcan eclipses solares totales y anulares, además de los parciales.

### ¿Cómo es nuestra Luna?

Es muy grande; no es el mayor satélite del Sistema Solar, sino el quinto en tamaño. Pero los cuatro mayores orbitan alrededor de planetas gigantes. Nuestra Luna tiene el mayor tamaño comparado con el de su planeta, con una cuarta parte del diámetro de la Tierra.

Pida a los estudiantes que elaboren un cuadro comparativo con la información más relevante de ambos textos y que indiquen, además, el tipo de lenguaje que se usa en cada uno.

### Cierre



Pedir a los alumnos que escriban en su cuaderno los conceptos relacionados a: denotación, connotación, categorización, secuencia, generalización.



Elaborar un listado de técnicas para realizar una escucha analítica.



Copia en el cuaderno el siguiente cuadro e indica si las frases son denotativas o connotativas

|  |  |
|--|--|
| Su vida pende de un hilo.                            |  |
| Es así porque sabe que tiene el sartén por el mango. |  |
| Más noble que una lechuga.                           |  |
| Piel de porcelana.                                   |  |
| Sé mounstro en computación                           |  |
| Este mueble es muy pesado.                           |  |
| El oro es un metal precioso.                         |  |
| Los ángeles son seres celestiales.                   |  |
| La operación fue un éxito.                           |  |
| Abre tus ojos y tu corazón.                          |  |

## Sesión de aprendizaje No. 5

Tiempo sugerido

5 Períodos.

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

### Introducción

El idioma español es rico en expresiones, por ello, cuando acudimos al diccionario, encontramos no solamente uno sino varios significados de una misma palabra. A este significado se le llama denotación. Sin embargo, las palabras también adquieren diferentes significados dependiendo del contexto en el que se utilicen e, incluso, la entonación con la que se pronuncien, a esto se le llama connotación. Los modismos, dichos y refranes son expresiones de carácter connotativo, es decir, necesitan ser interpretadas y no tomadas en sentido literal.

### Contenidos

- 1.1.7. Tipos de comunicación oral (panel, debate, foro, asamblea, conferencia, conversatorio, diálogo, discusión, exposición, entrevista).
- 1.1.8. Toma de apuntes (ideas principales, secuencias, relaciones de causa-efecto).

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.1. Establece estrategias para inferir el significado de mensajes complejos, de distintos contextos orales: cotidianos, educativos y otros.

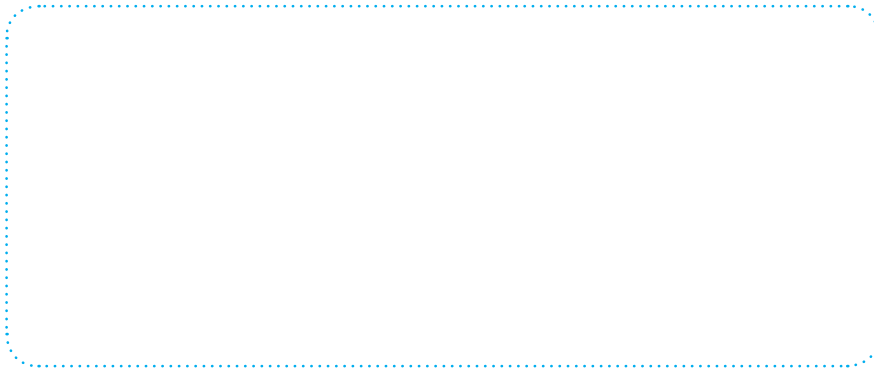
### Recursos didácticos

### Inicio

### Verificación de Actividades



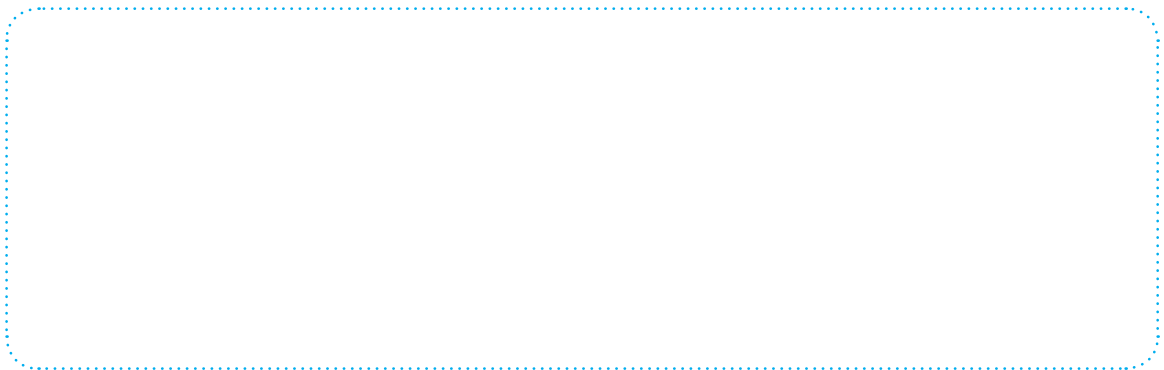
## Desarrollo



## Verificación de Actividades



## Cierre



## Sesión de aprendizaje No. 6

Tiempo sugerido

5 Períodos.

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

### Introducción

La metacognición es el conocimiento sobre el propio conocimiento. Implica el examen activo de las tareas cognitivas que estamos realizando y la consiguiente regulación y organización de los procesos relacionados con la memoria, la atención, el cálculo... al servicio de un objetivo concreto. Se trata del nivel de consciencia y conocimiento que tenemos sobre una tarea y su monitorización.

### Contenidos

1.2.1. Planificación, producción, control y metacognición de la comunicación.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.1. Establece estrategias para inferir el significado de mensajes complejos, de distintos contextos orales: cotidianos, educativos y otros.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

## Inicio



Leer un texto con información relevante de la comunicación y sus implicaciones en la vida diaria, extrayendo la idea principal del texto y las ideas secundarias:

### La comunicación en el siglo XXI

*La comunicación es la transmisión verbal o no verbal de información (mensaje) entre un individuo que quiere expresar alguna idea y otro que desea recibirla. Desde sus orígenes, el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse y día con día ha buscado nuevas formas de hacerlo.*

*La historia de la comunicación surge millones de años atrás, el ser humano realiza este proceso mediante la comunicación no verbal con gestos, movimientos, e incluso dibujos pictográficos.*

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre las funciones de estas formas para comunicarse.

Al paso del tiempo, las necesidades del ser humano hicieron que el hombre buscara nuevas formas de comunicarse, por ello surgió la necesidad de desarrollar distintas formas que nos han permitido acceder a diferentes tipos de comunicación: visual, verbal, escrita, auditiva, etc. Sin embargo, los medios (canal) por los cuales se realiza la comunicación también han ido evolucionando, desarrollándose así, nuevas formas de transmitir ideas, pensamientos y acciones.

Como respuesta a la búsqueda de nuevas formas de comunicarse surgió la imprenta dando pie a la prensa escrita y trayendo, con ello, grandes ventajas como: posibilidades de estudio, investigaciones científicas y ramificación de la literatura. Pasaron los años y los medios de comunicación en masa continuaron su evolución y aparecen el cine, la radio y la televisión.

Desde la perspectiva de nuestra época, podemos decir que la comunicación ha evolucionado súbitamente en formas que eran casi impredecibles; cuando pensamos que la televisión era el medio más efectivo por su naturaleza surge el Internet cambiando todo tipo de concepción sobre las fuentes o formas de comunicación, a tal grado que hoy se ha convertido en un medio masivo por el cual no sólo podemos comunicarnos, sino también hacerlo de forma más rápida.

Actualmente, la forma de comunicarnos radica en las facilidades que la tecnología nos ofrece. Se entiende como tecnología a los medios por los que el ser humano controla o modifica con el fin de hacer más fácil el intercambio de información con otros individuos.

Las diversas modalidades de comunicación nos brindan nuevas posibilidades de interconexión dándole un sentido global a la construcción de redes homologadas, la globalización utiliza a la comunicación y a los medios como una poderosa herramienta para ser un fenómeno global y con esto tener acceso a todo el planeta ejerciendo influencia a nivel mundial.

Hoy, que la comunicación se comporta como la gran herramienta del siglo XXI, hay que manejarla con gran precaución ya que se puede utilizar con objetivos que pueden dañar a un individuo, sociedad o incluso al mundo entero. Al respecto Umberto Eco nombra a una parte de la sociedad como Apocalípticos de la Cultura, siendo éstos los que impiden el progreso de las masas y por otro lado tenemos a los Integrados, quienes colaboran con la renovación cultural mediante la aparición de nuevas formas de comunicación.

El ciberespacio forma ya parte de nuestro argot diario, siendo éste el espacio virtual creado por las redes informáticas. Esta fuente de comunicación sufre cambios constantes en su estructura lo cual puede desencadenar que el proceso de comunicación no sea el adecuado o se haya roto en alguna parte del proceso. Saussure dio un enfoque que ejemplifica esta falla en la comunicación, el significado que se refiere a la idea, digamos como algo físico, y el significante que es el nombre (o palabra) que se le da a esta imagen, debido a lo globalizado y al uso incorrecto de las palabras puede romperse la comunicación.

La utilización del ciberespacio o Internet mantiene las nuevas líneas de comunicación del mundo, donde la comunicación global adquiere un poder lleno de diferentes escenarios comunicacionales que debemos aprovechar. Si el medio es bien utilizado y la forma de comunicación es adecuada, el ciberespacio es una buena herramienta para comunicarse de manera eficaz y rápida, respondiendo a la velocidad con la que evoluciona nuestra propia comunicación como respuesta al

cambio de los medios de comunicación.

*La realidad es que los medios de comunicación nos rodean, pero no somos plenamente conscientes de las implicaciones de este hecho en nuestras vidas. En "Enfermos de información", Todd Gitlin aplica una mirada original y acerada a nuestro mundo de aglomeración mediática y de adictos a la velocidad sin importar lo que se está comunicando o quién lo está haciendo, lo importante es que nos podemos comunicar a altas velocidades a cualquier parte del mundo.*

*Corresponde hoy a los comunicadores, con mayor urgencia que nunca, hacerse cargo de la complejidad, transformar la información en conocimiento, gestionar el conocimiento y responder de un modo más efectivo a un público que, a fuerza de ir a la deriva, naufragando en muchos casos, ha comprendido que podemos ayudarle a navegar en la información.*

Fuente: [https://www.infosol.com.mx/espacio/Articulos/Desde\\_la\\_Investigacion/Comunicacion-Siglo-XXI-Herramienta-Amenaza.html#.XXu6cChKhHI](https://www.infosol.com.mx/espacio/Articulos/Desde_la_Investigacion/Comunicacion-Siglo-XXI-Herramienta-Amenaza.html#.XXu6cChKhHI)



*En una plenaria formular preguntas acerca del contenido del tema, evitando que las respuestas sean memorísticas y dando oportunidad para que participe la mayoría de los alumnos.*

## Desarrollo



Las modalidades metacognitivas son los diferentes tipos de metacognición existentes. Cada una de ellas está vinculado a una capacidad cognitiva diferente y ayuda a planificar y organizar el pensamiento y los diferentes procesos cognitivos.

**Meta-memoria:** se refiere al conocimiento de nuestra propia memoria. Conocer nuestras habilidades en esta área y la capacidad de relacionar conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Además, la habilidad para contrastar y conectar a los conocimientos ya almacenados con los nuevos es muy positivo para la capacidad analítica.

**Meta-atención:** trata del control de la propia atención. La capacidad de focalizar la atención en un momento determinado en el que se necesita hacerlo y los factores externos e internos que sabemos que pueden dificultar el mantenimiento de la atención. Es importante conocer qué capacidad tenemos para atender y estrategias que pueden ayudarnos, como realizar descansos cada hora, por ejemplo. La atención es el primer filtro para registrar información así que es importante optimizarla.

**Meta-comprensión:** conocer la capacidad de comprensión que tenemos. En ocasiones, cuando leemos un texto por encima, creemos haber entendido perfectamente el significado solo con una ojeada. Sin embargo, si nos hicieran preguntas sobre el contenido, descubriríamos que no hemos entendido el texto en todos sus matices. Saber hasta qué punto logramos comprender un concepto y utilizarlo.

## Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes hayan descrito de forma correcta las explicaciones de los textos presentados.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

Meta-pensamiento: el pensamiento sobre el propio pensamiento. Es poco habitual reflexionar sobre nuestros propios pensamientos. Es decir, todos pensamos sobre diferentes temas que nos conciernen, pero realmente pocas veces nos paramos a hacer un pensamiento reflexivo sobre nuestras propias ideas y creencias. Se trata de cómo pensar y no tanto de qué pensar, una herramienta que puede ser útil en las escuelas para incentivar la creatividad.

Autora: Carolina López de Luis.

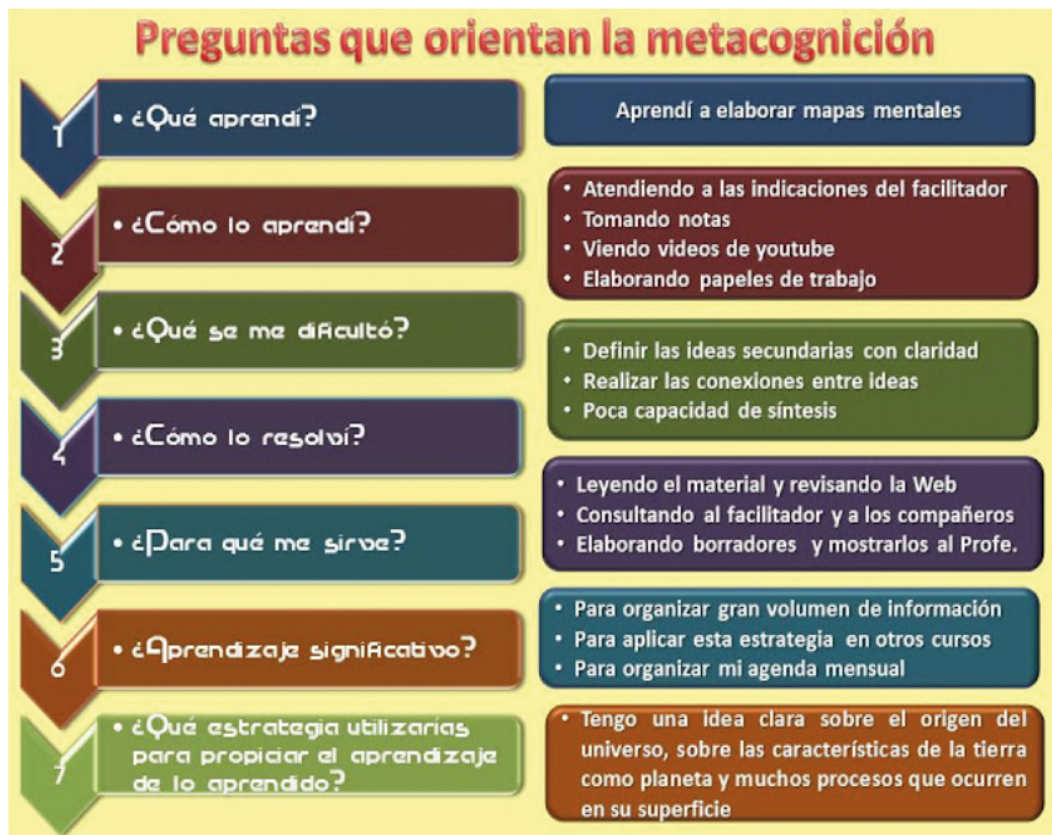


Solicite a sus alumnos que elaboren en su cuaderno un organizador gráfico con información de la metacognición y que lo enriquezcan agregando ejemplos para cada una de sus clases.

### Cierre



Pida a los estudiantes que respondan en su cuaderno las preguntas que anotará en el pizarrón.



Fuente: <https://geogeneral-unesr-bna.blogspot.com/2016/01/metacognicion.html>



Indique a los estudiantes que, con base en los conocimientos adquiridos, elabore un organizador gráfico con los siguientes temas:

1. Elementos de la comunicación
2. Estructura de la oración
3. Palabras según su acento



Elaborar un cuestionario de 10 ítems para socializar las formas en que podemos aprender nuevos temas o conceptos, buscando alternativas a la memorización.

## Sesión de aprendizaje No. 7

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

A lo largo de su historia el ser humano ha necesitado expresar su pensamiento a través de la comunicación oral, esta forma de comunicación es sumamente importante, pues durante toda su vida, el alumno se verá relacionado de forma directa en el uso de discursos que le ayuden a informarse, persuadir a sus interlocutores, narrar sucesos y describir todo aquello que lo rodea para que otros puedan comprenderlo. La buena dicción, articulación y uso adecuado del lenguaje, hace de la enseñanza del discurso un punto importante en las sesiones de aprendizaje.

### Contenidos

1.2.2. Tipos de discurso, su estructura y recursos de vocabulario: informativo, narrativo, descriptivo, persuasivo, de aprendizaje.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.2. Establece los pasos necesarios para que su mensaje sea coherente, cohesionado y adecuado.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue a cada pareja una copia de un fragmento del discurso de Martín Luther King "Tengo un sueño".

Pida a los estudiantes que lo lean en voz alta y traten de identificar el punto medular del mismo.

Solicite que en su cuaderno escriban un listado de 5 ideas principales destacadas en el fragmento.

Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídeles que compartan las ideas que extrajeron del fragmento del discurso.

Pregunte a la general ¿Cuál es la razón del nombre de este discurso? ¿Qué realidades pone de manifiesto Luther King? ¿Este discurso trata de convencer o persuadir? ¿Busca informar o narrar alguna situación?

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del contenido del discurso y su importancia para el uso del lenguaje y como herramienta de comunicación.

Nivel Medio Ciclo Básico



Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características que el discurso presenta y la razón por la que ha trascendido a través del tiempo. Identifique el uso adecuado del lenguaje y el vocabulario.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes las características que debe tener un discurso, las clases de intención que puede tener, las partes que lo integran y su relación directa con las funciones del lenguaje.

El **discurso** es un término que se refiere a tendencias de elaboración de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias. Para comprender el discurso es necesario tener en cuenta el contenido presentado (tema), el contexto donde es producido, y los elementos expresivos, que pueden tener diversas funciones. Referencial, si está dirigido hacia el contexto; persuasivo o connotativo, si el propósito es influir en el receptor; metalingüístico, si está en función del código; de contacto, si está centrado en establecer comunicación con el receptor; y poético, si el mensaje se representa como signo artístico.

Las partes del discurso son: exordio (exhortación) que busca hacer al auditorio benévolo y dócil al contenido que se expondrá; exposición o narración es la parte más extensa del discurso y narra el contenido del mismo, sus puntos medulares y los hechos que sustentan su contenido, la argumentación es la parte que busca cambiar la forma de pensar de quien escucha el discurso y hacerle reflexionar; la peroración es la parte final del discurso y resume o sintetiza el desarrollo del mismo, dejando al auditorio una impresión final favorable.

Clases de discursos:

**Discurso narrativo:** este discurso expone una serie de hechos a través de una trama y argumento. El discurso narrativo si bien predomina en textos literarios, también se les puede encontrar en los noticieros. Su estructura contiene un inicio, nudo y desenlace. A lo largo de este se presenta una intriga que es la que mantiene al receptor atento ya que no se la resuelve hasta el final.

**Discurso expositivo:** los discursos de este tipo buscan explicar de manera concisa, clara y objetiva una temática en particular. La estructura de estos discursos está compuesta por una introducción, en la que se aclara el tema que será tratado, la explicación y, por último, un resumen o epílogo donde se repasan las principales nociones tratadas.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta sus discursos, que la lectura que realicen de los mismos sea fluida y comprensible, que hagan un uso adecuado de las palabras y la ortografía.

En el pizarrón elabore un mapa conceptual con la información dada. Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



**Discurso argumentativo:** este discurso tiene la función de convencer al receptor sobre una determinada cuestión por medio de su entendimiento lógico. Para esto, los argumentos a los que acuda el emisor deben ser sustentados de manera racional, debe sonar convincente, no se debe avasallar al receptor, sino que este sienta que se transmite una verdad universal. La estructura de este tipo de discursos se compone de una tesis o idea a demostrar, que se plantea al principio, luego se exponen los argumentos y finalmente la conclusión, en la que se reafirma la idea inicial, pero con las justificaciones racionales ya expuestas.

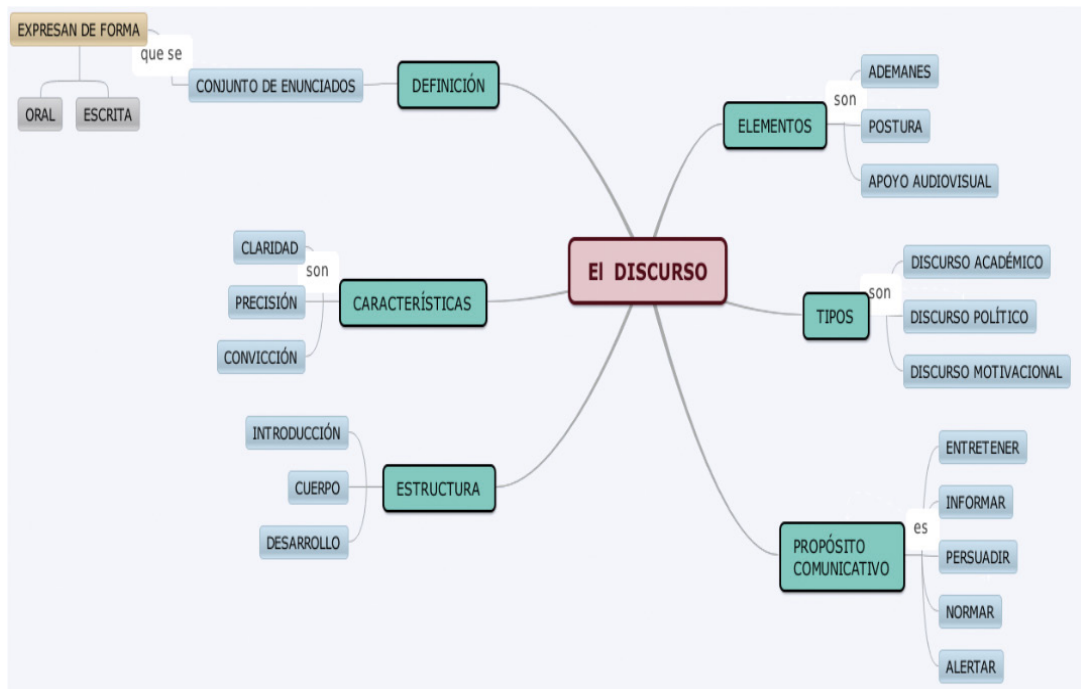
**Discurso informativo:** este tipo de discursos, también conocidos bajo el nombre de referencial, transmite datos con precisión y de manera concreta provenientes de la realidad. El emisor expone su discurso de manera objetiva y directa, tratando de dejar a un lado sus opiniones personales. El discurso informativo se caracteriza por el uso de la tercera persona, tiempo verbal indicativo, oraciones impersonales y en el que muchas veces se presentan conceptos técnicos.

**Discurso publicitario:** este discurso tiene como función vender algún servicio o producto. Para alcanzar dichos objetivos, debe resultar atractivo a sus receptores, llamar su atención, ser breve, dejar de lado toda aquella información sobre el producto que puedan perjudicar las ventas. También debe ser variado. Fuente: <https://www.tiposde.org/general/56-tipos-de-discursos/#ixzz5lwbzucR>

Solicite que redacten un discurso breve relacionado al tema del cuidado del medio ambiente en nuestra comunidad, tomando en cuenta las partes del mismo.



Solicite al azar que lean los diferentes discursos redactados. Pida a la general que opinen acerca del contenido de los mismos y de la estructura que presentan, mediando la crítica hacia una construcción positiva de los mismos.



Fuente: <http://laresponsabilidad.blogspot.com/2016/09/un-un-sepronuncia-de-manera-publica.html>

## Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno las similitudes y diferencias que encuentra en las diferentes clases de discurso que pueden utilizarse, esto puede hacerse por medio de un cuadro comparativo.



Organice a los estudiantes en tríos y pídale que redacten un discurso largo acerca de retomar el buen uso del lenguaje para una comunicación efectiva. Pida que designen a un estudiante para que lea lo realizado por ellos.

## Sesión de aprendizaje No. 8

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Los marcadores del discurso o conectores son unos elementos muy importantes para tener un buen nivel de español tanto al escribir como al hablar. Estas partículas sirven para ordenar y conectar las distintas partes del discurso facilitando la cohesión textual y la interpretación de los enunciados.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.2. Establece los pasos necesarios para que su mensaje sea coherente, cohesionado y adecuado.

### Contenidos

1.2.4. Conectores y referentes en párrafos.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Escriba en el pizarrón diferentes conectores textuales y explique lo que deben hacer:

Construyan dos frases por cada uno de los conectores colocados en el pizarrón. Intercambien frases con su pareja y vean que la construcción tenga sentido y sea comprensible.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídeles que compartan las construcciones hechas con los conectores del discurso.

Pregunte a la general ¿Son comprensibles? ¿La redacción es la más adecuada? ¿En qué tipos de texto pueden utilizarse? Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características que debe poseer un conector y el momento en que puede ser utilizado durante una redacción.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para el uso del lenguaje y como herramienta de comunicación, escrita y verbal.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que los conectores son parte importante de las características que debe tener un discurso y que depende la función que desempeñen se clasifican en diferentes tipos.

Los **marcadores del discurso**, también llamados “enlaces extraoracionales” por Samuel Gili Gaya, o **conectores argumentativos o extraoracionales**, procesadores textuales, etc., son “unidades lingüísticas invariables, que no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional, pues son elementos marginales y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación”.<sup>1</sup>

Típicamente los marcadores discursivos se separan con comas, pues son elementos extraoracionales, es decir, no son parte de ninguna oración, y por ello deben estar separados y no juntos por qué suelen ser ideas más importantes que el resto de la oración.

### Conectores del discurso



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>ORDENAR EL DISCURSO</b><br>Antes de nada<br>En primer lugar<br>En segundo lugar<br>En último lugar<br>Por un lado/otro lado<br>Por último<br>Para empezar<br>A continuación<br>Primero/después/luego<br>Finalmente<br>Para terminar | <b>INTRODUCIR UN TEMA</b><br>En cuanto a<br>Con relación a<br>Con respecto a<br>Por otra parte<br>En relación con<br>Por lo que se refiere a<br>Acerca de                              | <b>AÑADIR IDEAS</b><br>Además<br>Asimismo<br>También<br>Igualmente<br>Al mismo tiempo<br>Por otro lado<br>Por otra parte<br>Así pues | <b>ACLARAR O EXPLICAR</b><br>Es decir<br>O sea<br>Esto es<br>En efecto<br>Conviene subrayar<br>Dicho de otra manera<br>En otras palabras<br>Con esto quiero decir |
| <b>EJEMPLIFICAR</b><br>Por ejemplo<br>Concretamente<br>En concreto<br>En particular<br>Pongamos por caso   | <b>INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL</b><br>Para mí<br>En mi opinión<br>Yo creo que<br>A mi entender/parecer<br>A mi juicio<br>Según mi punto de vista<br>Personalmente<br>Considero que | <b>INDICAR HIPÓTESIS</b><br>Es posible<br>Es probable<br>Probablemente<br>Posiblemente<br>A lo mejor<br>Quizá(s)<br>Tal vez          | <b>INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE</b><br>Pero<br>Por el contrario<br>Aunque<br>Sin embargo<br>A pesar de<br>No obstante<br>En cambio<br>Al contrario               |

Fuente: <https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/>

Solicite que redacten un discurso breve relacionado al tema del uso correcto del idioma, tomando en cuenta los conectores que se presentan en la infografía, resaltando el uso de cada uno.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta sus discursos y utilizado los conectores, que la lectura que realicen de los mismos sea fluida y comprensible, que hagan un uso adecuado de las palabras y la ortografía.

En el pizarrón elabore un organizador con la información dada. Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



Solicite al azar que lean los diferentes discursos redactados. Pida a la general que opinen acerca del contenido de los mismos y el uso correcto de los conectores, mediando la crítica hacia una construcción positiva de los mismos.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/830351250017490481/>

### Cierre



En su cuaderno 5 ideas generales de por qué es importante utilizar los conectores textuales al redactar discursos y otros tipos de textos.



Organice a los estudiantes en tríos y pídale que redacten un discurso largo acerca de retomar el uso de los conectores en la redacción de un discurso. Pida que designen a un estudiante para que lea lo realizado por ellos.

## Sesión de aprendizaje No. 9

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Los estudiosos de la Etnografía de la comunicación, definen como comunidad de habla, a un grupo social que comparte una misma variedad de lengua y unos patrones de uso de esa variedad. La comunicación entre los miembros de la comunidad se lleva a cabo en el marco de unos eventos comunicativos que estructuran y desarrollan la vida social del grupo.

El origen del concepto se remonta a mediados del siglo XX, con los trabajos de W. Labov y luego con los de J. Gumperz y D. Hymes, todos ellos interesados en la variación social del lenguaje y en el estudio de los grupos sociales que utilizan una determinada variedad de lengua y los paralenguajes que le acompañan.

### Contenidos

1.2.5. Comunidades de habla: sociolectos, geolectos, cronolectos, jergas, etc.

1.2.6. Paralenguajes: postura, intensidad, tono, extensión, vocalizaciones, inspiraciones, gruñidos, silencios, contacto visual y físico, aspecto físico.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.2. Establece los pasos necesarios para que su mensaje sea coherente, cohesionado y adecuado.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Indique a los estudiantes que se organicen en parejas, posteriormente, distribuya textos que contengan diferentes diálogos e indique lo que deben hacer:

Lean los diálogos que aparecen en los textos dados. Intercambien opiniones acerca del contenido de cada diálogo y si son comprensibles.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídale que compartan la información que encontraron en los diálogos distribuidos. Pregunte a la general ¿Son comprensibles? ¿El vocabulario que utiliza cada uno es el más común? ¿En qué tipos de comunidades puede verse su uso? ¿qué otras diferencias ven en ellos? Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características que presentan estos diálogos y en qué momento o lugar pueden ser utilizados.

### Verificación de Actividades

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para el uso del lenguaje y como herramienta de comunicación verbal.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que las variaciones lingüísticas son observables en cada una de las regiones donde se habla el idioma español y obedecen muchas veces a la propia región, nivel cultural, social y económico y son influenciadas también por las migraciones. Dependiendo del uso que se percibe en ellas pueden enriquecer o deteriorar el uso del idioma, por ello se les clasifica en diferentes tipos.

**Idiolecto** es la forma de hablar característica de cada persona. Se manifiesta en una selección particular del léxico, de la gramática y también en palabras, frases y giros peculiares, así como en variantes de la entonación y la pronunciación. Los idiolectos cumplen la función de hacer compatible la necesidad de comunicarse con los demás, con la necesidad de que cada persona pueda expresar su forma particular de ser y de pensar, sus gustos y sus necesidades. Cada ser humano posee un idiolecto, o varios (si es bilingüe, trilingüe etc.). Un idiolecto siempre tiene, como mínimo, zonas de contacto con un sociolecto y un dialecto o un idioma.

Un **sociolecto** o dialecto social describe la variedad lingüística usada por una clase social. Dentro de la clasificación de las variedades lingüísticas los sociolectos se corresponden estrechamente con los registros de la lengua.

Un **dialecto** hace referencia a una de las posibles variedades de una lengua; frecuentemente se usa el término dialecto para referirse a una variante geográfica de una lengua asociada con una determinada zona (de ahí que también se use como término sinónimo la palabra geolecto). Más concretamente, un dialecto es un sistema de signos desgajado de una lengua común, viva o desaparecida, normalmente, con una concreta limitación geográfica, pero sin una fuerte diferenciación frente a otros de origen común.

**Jerga** es el nombre que recibe una variedad lingüística del habla (diferente de la lengua estándar) y a veces incomprensible para los hablantes de ésta, usada con frecuencia por distintos grupos sociales con intenciones de ocultar el verdadero significado de sus palabras, a su conveniencia y necesidad. Normalmente, los términos usados en la jerga de grupos específicos son temporales (excepto las jergas profesionales), perdiéndose el uso poco tiempo después de ser adoptados. Solicite que redacten un resumen relacionado al tema de las comunidades lingüísticas, resaltando las características de cada uno. Solicite al azar que lean los diferentes resúmenes redactados.

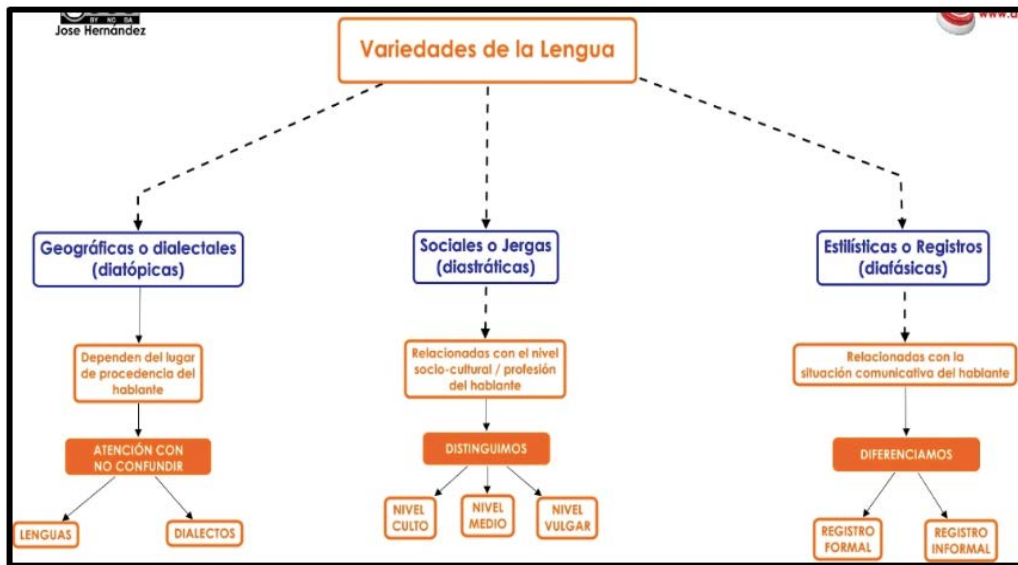


Pida a la general que opinen acerca del contenido de los mismos y como la diversidad del uso del idioma enriquece o desmerece al mismo. Medie la opinión de manera que las críticas siempre sean constructivas para enriquecer al grupo.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta sus resúmenes, que la lectura que realicen de los mismos sea fluida y comprensible, que hagan un uso adecuado de la puntuación.

En el pizarrón elabore un organizador con la información dada. Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



Fuente: <http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/2%C2%BA-eso/variedades-de-la-lengua/>

## Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno 5 ideas generales de por qué razones existen las comunidades hablantes y los paralingüajes que cada uno presenta.



Organice a los estudiantes en una mesa redonda donde puedan exponer las ideas y razones de porque creen que las comunidades hablantes tienen sus propios paralingüajes y como se manifiestan en la actualidad.

Muestre la siguiente imagen y pídeles que expliquen porque varían tanto los comentarios de los personajes presentados.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=JeQwPul5QUU>



# Sesión de aprendizaje No. 10

Tiempo sugerido

5 Períodos.

## Introducción

Los **vicios de dicción** son aquellos errores que se cometen cuando se hace uso del lenguaje de forma equivocada, éstos pueden darse al hablar o escribir las palabras de forma incorrecta, o incluso utilizando vocablos inadecuados.

## Contenidos

1.2.7. Dicción y vicios de dicción (barbarismos, dequeísmos, pobreza léxica o monotonía, vulgarismos, laconismos).

## Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

## Indicador de Logro

- 1.2. Establece los pasos necesarios para que su mensaje sea coherente, cohesionado y adecuado.

## Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

## Inicio



Solicite a los estudiantes que se organicen en parejas para trabajar. Posteriormente, dé a conocer las instrucciones del ejercicio:

Entregue a cada pareja un listado de palabras escritas de manera incorrecta y pida que en su cuaderno las escriban correctamente. Solicite que argumenten por qué se dan estos casos en algunas palabras.

Diabetis – por diabetes.  
Mallugar – por magullar  
Aereopuerto – por aeropuerto.  
Lo hizo de gratis – por lo hizo gratis.  
Indució – por indujo.  
Aiga – por haya.  
Chance – por oportunidad.  
Show – por espectáculo.

## Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para el uso del lenguaje y como herramienta de comunicación.

Polvadera – por polvareda.  
Fuerzudo – por forzado.  
Aujero – por agujero.  
Amistá – por amistad.  
Le miró a la cara – por le miró la cara.  
¿Qué tan grave está? – por ¿Está muy grave?  
La hambre – por el hambre.  
Me auredo de que - por Me acuerdo de...



Pida a los estudiantes que compartan las conclusiones a las que llegaron al revisar el listado de palabras o frases dadas.

Pregunte a la general ¿Dónde han escuchado estas palabras? ¿Qué palabra o expresión es más conocida? ¿A qué se debe que algunas personas cometan estos errores con el lenguaje? ¿Es posible corregir el uso de estas palabras o frases?

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre los vicios que presenta el lenguaje en muchos lugares y como es que logran trascender en el tiempo. Identifique el uso adecuado del lenguaje y el vocabulario.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes las características que deben tomarse en cuenta para tener una buena dicción y como cuidar aquellos vicios que muchas veces hemos heredado por el uso incorrecto del lenguaje. Explique cuáles son estos vicios.

Los errores gramaticales que se cometen con los vicios de dicción hacen más difícil que fluya la buena comunicación, ya sea ésta oral o escrita, debido a que se presta a confusión o a malas interpretaciones. Algunos de ellos son:

**Anfibología:** El uso de una palabra a la cual se le da un doble sentido, haciendo confusa su interpretación.

**Pleonasmo:** Utilizar más palabras de las que se requieren para expresar una idea.

**Cacofonía:** Es la repetición de fonemas, o la pronunciación de una palabra que al unirse con otra dentro de la misma oración resulta molesta.

**Vulgarismos:** Alteración del sentido semántico de las palabras.

**Muletillas:** Son las palabras que se utilizan inadecuadamente para no dejar vacíos en los diálogos cotidianos.

**Barbarismos:** Pronunciar o escribir mal una palabra o el utilizar vocablos inadecuados.

**Modismos:** Las palabras que son propias de determinada lengua y que se utilizan de forma incorrecta en el lenguaje cotidiano.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta los resúmenes, que la lectura que realicen de los mismos sea fluida y comprensible, que hagan un uso adecuado de las palabras y la ortografía.

Elabore en el pizarrón un organizador con la información dada. Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

**Neologismos:** Consisten en utilizar palabras nuevas que aún no han sido aprobadas oficialmente para su uso en el idioma.

**Solecismo:** Éste afecta las reglas gramaticales de la oración dificultando su comprensión.

**Queísmo:** Altera la correcta pronunciación al introducir la palabra qué ante cualquier palabra.

Solicite que redacten un resumen relacionado al tema de los vicios de dicción en nuestra comunidad, tomando en cuenta el uso común del lenguaje.

Solicite al azar que lean los diferentes resúmenes redactados. Pida a la general que opinen acerca del contenido de los mismos y de los diferentes vicios que encuentran en el uso diario del lenguaje. Medie la crítica hacia una construcción positiva de los comentarios y propuestas de cambio para un uso correcto del idioma.

## Vicios del lenguaje

Son palabras o construcciones lingüísticas equivocadas.

Queísmo:  
El querido es el uso incorrecto de que sin la preposición de-.

Ejemplo:  
-Llegó la hora que me lo digas. (Llegó la hora de que me lo digas).

Cacofonía:  
Encuentro o repeticiones de las mismas sílabas o letra. La construcción de las frases resulta desagradable al oído.

Ejemplos:  
Ará da la vara a Aarón.

El mejor remedio para ese vicio que le está atormentando el lenguaje es "Leer, leer, leer y leer".

Listado de vicios del lenguaje:

1. Cacofonía
2. Redundancia
3. Pobreza léxica / muletillas
4. Ambigüedad
5. Barbarismos
6. Solecismos
7. Queísmo
8. Dequeísmo
9. Arcaísmos
10. Neologismos
11. Impropiiedad
12. Vulgarismos



Fuente: <https://cecitiu.wordpress.com/2017/02/04/los-guatemaltecos-somos-dependientes-o-independientes/>

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno las razones por las que deben evitarse los vicios de dicción.



Organice a los estudiantes en tríos y pídale que redacten un texto informativo acerca de retomar el buen uso del lenguaje para una comunicación efectiva en el que evidencien los problemas que una mala dicción representa. Pida que designen a un estudiante para que lea lo realizado por ellos.

## Sesión de aprendizaje No. 11

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

### Introducción

El idioma español es rico en expresiones, por ello, cuando acudimos al diccionario, encontramos no solamente uno sino varios significados de una misma palabra. A este significado se le llama denotación. Sin embargo, las palabras también adquieren diferentes significados dependiendo del contexto en el que se utilicen e, incluso, la entonación con la que se pronuncien, a esto se le llama connotación. Los modismos, dichos y refranes son expresiones de carácter connotativo, es decir, necesitan ser interpretadas y no tomadas en sentido literal.

### Contenidos

- 1.2.8. Síntesis
- 1.2.8. Metáforas y refranes
- 1.2.10. Recursos y procedimientos de coherencia, cohesión y adecuación.

### Inicio

### Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

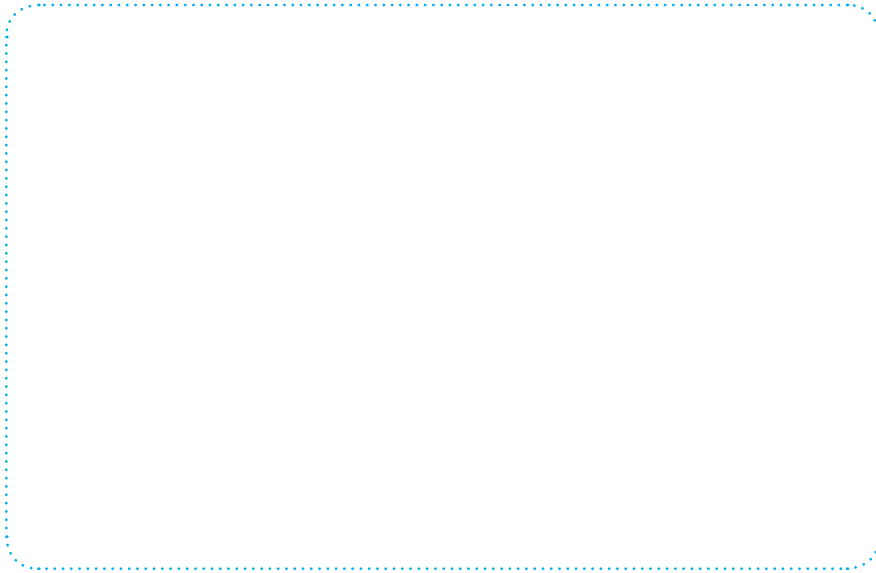
### Indicador de Logro

- 1.1. Establece estrategias para inferir el significado de mensajes complejos, de distintos contextos orales: cotidianos, educativos y otros.

### Recursos didácticos

### Verificación de Actividades

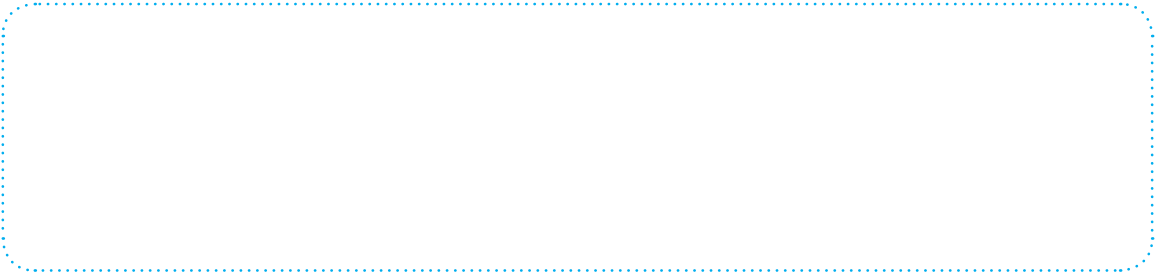
## Desarrollo



## Verificación de Actividades



## Cierre



## Sesión de aprendizaje No. 12

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Comunicarse viene de la raíz latina *comunicare* que significa DAR A CONOCER, desde la antigüedad ha sido importante la oratoria o sea la capacidad de hablar con elocuencia para expresarnos con precisión y poder alcanzar los objetivos que se buscan: tales como: convencer al oyente. Obtener una respuesta asertiva o algo que se solicita, iniciar una buena conversación o exponer una opinión que sea tomada en cuenta por los demás. (<https://slideplayer.es/slide/3498499/>) Esa es la diferencia entre ser eficaz en la comunicación, es decir lograr que los demás comprendan un mensaje, y querer convertirse en un gran orador. Las barreras en la comunicación, o simplemente interferencias, son obstáculos que pueden llegar a distorsionar, desvirtuar o impedir parcial o totalmente el mensaje, y se sitúan entre el emisor y el receptor, cuando se gesta el proceso comunicativo.

### Contenidos

- 1.3.1. Normas y modos culturales y sociales.
- 1.3.2. Ruidos y barreras en la comunicación (debidas a habilidad personal del emisor).

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar.

Describa las instrucciones del ejercicio:

Pídales que en su cuaderno elaboren una lista de ruidos o barreras que interfieren en la comunicación efectiva.

Solicite que propongan una forma de eliminar o minimizar dicha barrera o ruido para mejorar el proceso de comunicación.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídales que compartan el listado que elaboraron en su cuaderno.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.3. Interactúa en forma reflexiva y asertiva.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para el uso del lenguaje como una herramienta de comunicación.

Pregunte a la general ¿Cuál es la razón de que los ruidos interfieran en nuestra comunicación? ¿Cómo podemos minimizar esos ruidos a nuestro alrededor? ¿Podemos tener una comunicación efectiva a pesar del ruido?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de los problemas que causa el ruido y las barreras para tener una comunicación efectiva.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes los diferentes tipos de ruido y barreras que existen actualmente y que provocan problemas en la comunicación efectiva.

El ruido es cualquier factor que perturba, interfiere, o crea una situación confusa en la comunicación. Puede ser interno (cuando el receptor no está prestando atención), o externo (cuando el mensaje es distorsionado por otros sonidos del ambiente. Puede presentarse en cualquier etapa del proceso de comunicación.

Las barreras son factores de diferente naturaleza que crean dificultades para lograr una comunicación exitosa. Para una mejor comprensión hemos agrupado las diversas barreras que obstaculizan la comunicación en los siguientes grupos:

### **Barreras semánticas**

Tienen que ver con el significado de las palabras; cuando no precisamos su sentido, por lo que, se prestan a diferentes interpretaciones y así el receptor no comprende a cabalidad lo que dijo el emisor, sino lo que su contexto cultural le indica.

### **Barreras fisiológicas**

Impiden emitir o recibir con claridad y precisión un mensaje, debido a los defectos fisiológicos del emisor o del receptor.

### **Barreras psicológicas**

Representan la situación psicológica particular del emisor o receptor de la información, ocasionada a veces por agrado o rechazo hacia el receptor o emisor, según sea el caso, o incluso al mensaje que se comunica; la deficiencia o deformación puede deberse también a estados emocionales (temor, tristeza, alegría) o a prejuicios para aprobar o desaprobado lo que se le dice, no lea lo que está escrito, no entienda o no crea lo que oye o lee.

### **Barreras físicas**

Son las circunstancias que se presentan en el medio ambiente y que impiden una buena comunicación ejemplo: ruidos, iluminación, distancia, falla o deficiencia de los medios que se utilizan para transmitir un mensaje: teléfono, micrófono, grabadora, televisión, etc.

### **Barreras administrativas**

Son las que se originan en estructuras organizacionales inadecuadas, mala planeación y deficiente operación de los canales. Éstas pueden ser por la falta de planeación, presupuestos no aclarados, distorsiones semánticas, expresión deficiente, pérdida en la transmisión y mala retención.

Indique a los estudiantes que elaboren un organizador gráfico con los tipos de barreras que interfieren la comunicación.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus organizadores y que la información que contengan sea pertinente al tema.



Solicite que busquen soluciones posibles a los ruidos presentados en la imagen siguiente. Pida a la general que opinen acerca de ese problema actual, mediando la crítica hacia una construcción positiva de propuestas.



Fuente: <https://cecitiu.wordpress.com/2017/02/04/los-guatemaltecos-somos-dependientes-o-independientes/>

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno los ruidos y barreras que impiden la buena comunicación a su lado una razón de porque se crea, esto puede hacerse por medio de un cuadro informativo.



Organice a los estudiantes en tríos y pídale que organicen una dramatización acerca de los problemas que ocasionan las diferentes barreras, así como de la confusión que se da entre los interlocutores al momento de enviar mensajes.



## Sesión de aprendizaje No. 13

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

La Comunicación Asertiva es una herramienta de la comunicación que favorece la comunicación eficaz entre interlocutores. Al ponerla en práctica estamos fomentando el respeto por uno mismo y respetamos a los demás. Las técnicas de comunicación asertiva son herramientas que se pueden aplicar tanto en nuestra vida profesional como personal. En este sentido, conocer las características que la fundamentan y los recursos podemos usar para obtener resultados favorables en cada una de las interacciones que hagamos.

### Contenidos

1.3.3. Comentarios empáticos.

1.3.4. Estilo comunicativo asertivo.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.3. Interactúa en forma reflexiva y asertiva.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para el uso del lenguaje como una herramienta de comunicación afectiva y asertiva.

### Inicio



Organice a los estudiantes en parejas para trabajar. Dé a conocer las instrucciones del ejercicio.

Pídales que lean el contenido del texto de la dinámica de identificación de emociones.

Solicite que compartan con su compañero (a) cómo se sintieron ante las frases que debían completar.

## Dinámica de Identificación de emociones

- Cuando estoy callado en un grupo me siento .....
- Cuando estoy con una persona y no me habla me siento .....
- Cuando me enfado con alguien me siento .....
- Cuando alguien se enfada conmigo me siento .....
- Cuando critico a alguien me siento .....
- Cuando alguien que está conmigo llora me siento .....
- Cuando digo un cumplido a alguien me siento .....
- Cuando me dicen un cumplido me siento .....
- Cuando soy injusto me siento .....
- Cuando alguien es injusto conmigo me siento .....

Fuente: <https://www.slideshare.net/patty120880/comunicacion-asertiva-62636126>



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídeles que compartan por decisión propia algunas de las frases de la dinámica que se les proporcione.

Pregunte a la general ¿Cuál es la razón de que las personas eviten este tipo de comunicación? ¿Cómo podemos lograr que la otra persona comprenda nuestro sentir al expresar temas personales? ¿Podemos tener una comunicación efectiva con todas las personas? ¿Qué es la comunicación asertiva?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de los problemas que se encuentran al tratar de tener una comunicación asertiva, medie la discusión buscando siempre el clima de respeto y tolerancia entre los alumnos.

### Desarrollo



Explique a los estudiantes el concepto de comunicación asertiva y los diferentes ámbitos en que puede utilizarse.

La comunicación es básicamente la forma en la que se transmite un mensaje entre un emisor y un receptor, pero cuando hablamos de Comunicación Asertiva o Asertividad, incluimos la actitud de esa comunicación, ya que es la forma en la que una persona expresa sus opiniones desde el respeto hacia el otro, de una forma clara y pausada.

#### Características de la Comunicación Asertiva

La comunicación asertiva es un estilo de comunicación con un inmenso impacto tanto en las relaciones emocionales, como en las relaciones profesionales y laborales, a continuación, presentamos seis características fundamentales para tener una comunicación asertiva efectiva:

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus organizadores y que la información que contengan sea pertinente al tema.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

1. Cuando miramos a nuestro interlocutor estamos mostrando interés y, esta actitud aumenta sustancialmente la confianza y cercanía.
2. Tener una postura corporal abierta, ya que nuestra comunicación no verbal demuestra interés y sinceridad.
3. Observar nuestros gestos y aprender a controlarlos, ya que los gestos adecuados nos ayudan a dar énfasis a los mensajes que deseamos reforzar.
4. Fijarnos en nuestros niveles de voz, ya que al modularla de una manera adecuada somos más convincentes.
5. Analizar cuánto tiempo escuchamos y cuánto tiempo somos escuchados para aumentar la receptividad y el impacto.
6. Identificar cuánto, cómo, cuándo y dónde intervenimos, además observar la calidad de nuestras intervenciones en las conversaciones.

Dentro del estilo asertivo podemos encontrar varias características a nivel verbal, no verbal y paraverbal. Así, el manejo de la comunicación asertiva en el lenguaje verbal utiliza la primera persona para referirse a sentimientos, opiniones propias y otras fórmulas para expresar ideas de colaboración.

Comunicación asertiva en la conducta no verbal

En este estilo, la conducta no verbal que adoptemos va a influir mucho en la forma en la que el cliente va a recibir la información.

Para ello, es muy importante mantener el contacto visual directo con el cliente, tener una postura erguida y no mostrarnos tensos.

Mostrar seguridad con nuestro cuerpo a la vez que damos el mensaje y no parecer agresivos facilitará que consigamos que el cliente nos dé toda su atención y acepte la información.

Comunicación asertiva en la conducta verbal

Para que nuestra comunicación verbal sea coherente con nuestra comunicación no verbal es importante analizar las siguientes recomendaciones:

1. Cuando estemos en una conversación evitar cruzar los brazos, procurar estar en una posición de apertura.
2. No interpretar los gestos o movimientos de nuestro interlocutor, es preferible que indagemos antes de suponer.
3. Observar nuestro tono de voz; si este es coherente con el mensaje.
4. Mantener el contacto visual de una manera muy sutil, mientras escuchamos y mientras hablamos, esto denota interés y fortalece las relaciones, ya que demuestra empatía.

Comunicación asertiva en la conducta paraverbal

Entre las características de las conductas paraverbales recomendables que se deben usar en nuestro mensaje son; un tono de voz calmada y constante, respetar los silencios y tener un ritmo constante durante todo el proceso.

Una de las cosas que puede señalar falta de seguridad e incluso nerviosismo es no respetar los silencios que durante la comunicación deben aparecer. No dejar de hablar, mostrarnos incómodos si hay un silencio, y ejecutar con rapidez, hará que el cliente pueda dudar de la realidad que le intentamos mostrar.

Solicite que redacten un organizador gráfico con información del tema explicado, en su cuaderno que sean creativos y ordenados.



Pida que propongan momentos en que la comunicación asertiva es importante para alcanzar un objetivo o un bienestar personal. Pida a la general que opinen acerca de ese problema actual, mediando la crítica hacia una construcción positiva de propuestas.

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno una situación en que la comunicación asertiva pueda ser utilizada en educación.



Organice a los estudiantes en tríos y pídales que organicen una dramatización acerca de los problemas que ocasiona la falta de una comunicación asertiva y como provoca problemas entre los interlocutores al momento de enviar mensajes.

## Sesión de aprendizaje No. 14

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración. Se pueden distinguir dos tipos de concordancia:

**a)** Concordancia nominal (coincidencia de género y número). Es la que establece el sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan: **La blanca paloma. esOS librOS viejOS**; el pronombre con su antecedente o su consecuente: A tus hij**AS IAS** vi ayer; **LeS** di tu teléfono a lo**S** chico**S**; o el sujeto con el atributo, con el predicativo o con el participio del verbo de la pasiva perifrástica: Mi hij**O** es **UN** sant**O**; **ELLA** se encontraba cansad**A**; **EsAS** cas**AS** fueron construid**AS** a principios de siglo.

**b)** Concordancia verbal (coincidencia de número y persona). Es la que se establece entre el verbo y su sujeto: **ESOS** cant**AN** muy bien.

Fuente: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=XEVeLzVZaD6CG25cW>

### Contenidos

1.3.5. Concordancia entre recursos lingüísticos y no lingüísticos, para demostrar actitud asertiva.

1.3.6. Hechos y opiniones.

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar.

Describa las instrucciones del ejercicio:

Pídales que en su cuaderno escriban el listado de palabras que escribirá en el pizarrón.

Solicite que escriban el femenino de cada una de las palabras dadas.

### Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

### Indicador de Logro

- 1.3. Interactúa en forma reflexiva y asertiva.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para el uso del lenguaje como una herramienta de comunicación.

**I. Escribe el femenino de los siguientes sustantivos:**

1. león \_\_\_\_\_
2. estudiante \_\_\_\_\_
3. artista \_\_\_\_\_
4. lindo \_\_\_\_\_
5. teniente \_\_\_\_\_
6. duque \_\_\_\_\_
7. héroe \_\_\_\_\_
8. actor \_\_\_\_\_
9. padre \_\_\_\_\_
10. conserje \_\_\_\_\_
11. juez \_\_\_\_\_
12. gobernador \_\_\_\_\_
13. secretario \_\_\_\_\_
14. toro \_\_\_\_\_
15. hombre \_\_\_\_\_

Fuente:

<https://misegundociclo.wordpress.com/2018/12/03/actividades-de-repaso-del-sustantivo-3oepo/#jp-carousel-2060>



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídeles que compartan la resolución del ejercicio anterior. Pregunte a la general ¿Por qué es necesario utilizar el femenino y el masculino al escribir oraciones? ¿Qué sucedería si no existiera el género masculino? ¿Podríamos redactar oraciones que fueran comprensibles sin género femenino?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de los problemas que causa la mala concordancia en la redacción de textos.

### Desarrollo



Explique a los estudiantes el tema de la concordancia en género y número.

#### Concordancias gramaticales en español:

La concordancia en gramática es la regla que obliga a que las palabras sintácticamente vinculadas en una oración tengan una relación correcta, ya sea en género, número, tiempo o modo, dependiendo de si es un sustantivo, un adjetivo, un verbo, etc. [https://www.ejemplosde.com/12-clases\\_de\\_espanol/1520-ejemplo\\_de\\_concordancia.html](https://www.ejemplosde.com/12-clases_de_espanol/1520-ejemplo_de_concordancia.html)

Cuando dos palabras se encuentran unidas gramaticalmente deben concordar en número, género o persona, dependiendo de la relación. Existen dos tipos de relación de concordancia gramatical en el español:

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta su organizador gráfico.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el uso de los organizadores gráficos.

1. Concordancia entre sujeto y verbo

2. Concordancia entre sustantivo y adjetivo

### **Concordancia entre sujeto y verbo**

Entre el núcleo del sujeto y el del predicado por lo general hay concordancia de número: "la niña juega; los niños juegan; la niña y el niño juegan; la niña baila y canta; la niña y el niño bailan y cantan". Cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo, la concordancia suele ser singular: "la gente corría a ver el suceso" y, aunque en autores antiguos se lee: "la gente corrían", tales concordancias ya no se usan.

Por tal razón no se dice "la familia participan", sino "la familia participa". Si el núcleo del sujeto tiene un modificador indirecto (adyacente, o complemento), el núcleo del predicado puede concordar con el término de este: "Un grupo de personas corrían a ver el suceso" o bien "un grupo de personas corría a ver...".

Cuando se suprimen artículos de los núcleos en serie de un sujeto o proposición subordinada sustantiva, lo usual es utilizar el singular en el núcleo del predicado: "Una gran desilusión y tristeza se 'había adueñado' de él", pero: "Una gran desilusión y 'la' tristeza se 'habían adueñado' de él". Los infinitivos se usan generalmente con singular: "El ir y venir de las olas la adormecía"; "dice que tanto subir y bajar lo ha cansado".

Al usar el coordinante "ni", la concordancia depende de cuán cerca estén los núcleos: "Ni la lluvia ni el viento la retuvieron en casa", pero puede decirse: "no la retuvo en casa ni la lluvia ni el viento". En las oraciones con predicativo (construidas con los verbos copulativos "ser" y "estar", y en ocasiones "parecer") el número del verbo puede variar y concordar en singular o plural con el núcleo del sujeto o con el predicativo: "Toda su herencia fueron un gato y unas botas" o "toda su herencia fue un gato y unas botas". "Lo que relata son puras fantasías" o "lo que relata es pura fantasía".

La persona que se use como núcleo del sujeto debe concordar con el núcleo del predicado: "La infrascrita secretaria (...) 'certifica': Que 'ha tenido' a la vista el documento (...) y para los usos que convengan al interesado 'firma y sella'...". "Yo, Fulana, traductora jurada (...) 'certifico': Que 'he tenido' a la vista (...) en fe de lo cual 'firmo y sello'..." Fuente: <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/concordancia-0-1070892975/> (María del Rosario Molina).

Concordancia del atributo:

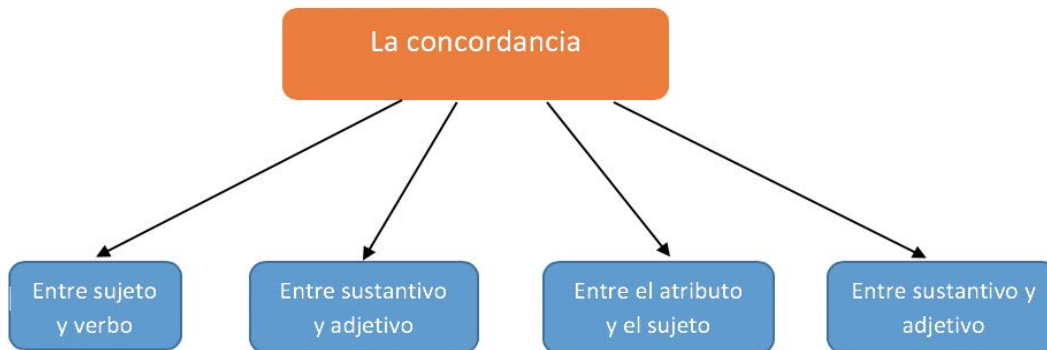
Concordancia del atributo con el sujeto. Si el atributo es un adjetivo concuerda con el sujeto en género, número y caso. Ejemplos: El alma humana es inmortal y el cuerpo mortal. Si el atributo es un sustantivo concuerda sólo en caso. Cicerón fue cónsul.

Concordancia entre sustantivo y adjetivo:

Concordancia del adjetivo que complementa a un sustantivo Concierda en género, número y caso, tanto si forma con el sustantivo un único sintagma o es un complemento predicativo.

Vosotros sois hombres prudentes. Si un adjetivo se refiere a varios sustantivos, el adjetivo puede concordar con el más cercano, aunque esté en singular. Compró tus campos y tu casa. Si el adjetivo se refiere a sustantivos femeninos y masculinos, estará en el caso de los sustantivos en género masculino plural, y Cicerón no fueron felices. Cuando hay varios sustantivos referentes a cosas inanimadas de distintos géneros el adjetivo puede ir en neutro plural. El templo y las termas son grandes.

Solicite que elaboren un organizador gráfico con información del tema explicado en su cuaderno.



Elaborado por: Brenda Rodríguez L.

1. Solicite a los estudiantes que resuelvan el siguiente ejercicio de aplicación.
2. Tiene el pelo liso y muy largos.
3. Tiene un trabajo en un fábrica de ladrillos.
4. La gente es muy simpático y no dicen lo que piensan.
5. La muerte de su padre fue una trauma para ella.
6. El candidato más votado fue yo.
7. Hoy la misma situación continúo porque nada ha cambiado entre los países que lucha.
8. Cada vez estamos más influido por la televisión.
9. Todavía no he leído el parte final de este novela.
10. Este cazador ha matado mucho elefantes.
11. Tengo un duda sobre la legalidad de esta trabajo.
12. Necesitamos una legislación que regular exportar determinado artículos de consumo.
13. La tema de este simposio no es de mi interés.
14. Vuestra sistema de educación es más completa que el de los franceses.
15. Todas las problemas que tengo se resolverían con dinero.
16. No has prestado ningún atención a esta tema.

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno dos ideas de porque es necesario mantener la concordancia gramatical al momento de redactar textos.



Solicite a los estudiantes que realicen en sus cuadernos el siguiente ejercicio de aplicación:



Escribe el artículo determinado que convenga: \_\_\_\_\_ crisis \_\_\_\_\_ agradable \_\_\_\_\_  
ave \_\_\_\_\_ hacha \_\_\_\_\_ liceo \_\_\_\_\_ paternal \_\_\_\_\_ Amalia \_\_\_\_\_ arte \_\_\_\_\_ arpas  
\_\_\_\_\_ andén \_\_\_\_\_ vejez \_\_\_\_\_ acción \_\_\_\_\_ aves \_\_\_\_\_ África \_\_\_\_\_ enigma \_\_\_\_\_  
águila \_\_\_\_\_ ajeno \_\_\_\_\_ acta \_\_\_\_\_ malo \_\_\_\_\_ habla

2. Escribe los artículos determinados o indeterminados que faltan a. \_\_\_\_\_ perro  
de mi casa juega con \_\_\_\_\_ pelota. b. Mi tía compró \_\_\_\_\_ helados para \_\_\_\_\_  
merienda. c. \_\_\_\_\_ niños rompieron los vidrios de \_\_\_\_\_ carro. d. Juana realiza \_\_\_\_\_  
trabajo minucioso. e. Terminamos \_\_\_\_\_ tarea y nos fuimos para \_\_\_\_\_ plaza.

# Sesión de aprendizaje No. 15

Tiempo sugerido

5 Períodos.

## Introducción

El Acoso Escolar o Bullying es el maltrato psicológico físico y verbal deliberado y continuado que recibe un adolescente por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con el objetivo de someterlo y asustarlo, con vistas a obtener algún resultado favorable para los acosadores o simplemente a satisfacer la necesidad de agredir y destruir que éstos suelen presentar. El Acoso Escolar implica una repetición continuada de las burlas o las agresiones y puede provocar la exclusión social de la víctima. El cyberbullying o, en español, el ciberacoso es un tipo de acoso que se vale de medios informáticos para el hostigamiento de una persona. Por otra parte, el grooming es una práctica de acoso y abuso sexual en contra de niños y jóvenes que, en la mayoría de los casos, sucede a través de las redes sociales.

## Contenidos

1.3.7. Acoso y acosadores: bullying, cyberbullying y grooming.

## Competencia

1. Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad.

## Indicador de Logro

- 1.3. Interactúa en forma reflexiva y asertiva.

## Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

## Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar.

Describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue a cada pareja un texto donde se narre la historia de un adolescente que sufra de bullying en su centro educativo.

Solicite a los estudiantes que lean la narración y busquen cuales pueden ser las razones para la conducta que sufre el adolescente.

Pídales que escriban en sus cuadernos posibles soluciones para enfrentar el problema propuesto

## Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para el uso del lenguaje como una herramienta de comunicación que pueda evitar estas situaciones.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídale que compartan las razones que encontraron en la conducta que sufre el joven y las posibles soluciones que encontraron.

Pregunte a la general ¿Cuál es la razón para que una persona sufra de bullying? ¿Qué razones pueden desencadenar esta conducta? ¿Es posible evitar este tipo de situaciones entre los jóvenes?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de los problemas que causa esta conducta y como se relaciona con la comunicación asertiva.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes los diferentes tipos de bullying que existen actualmente y que provocan problemas a los jóvenes que lo sufren.

El bullying es el maltrato físico y/o psicológico deliberado y continuado que recibe un niño por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con el objetivo de someterlo y asustarlo, con vistas a obtener algún resultado favorable para los acosadores o simplemente a satisfacer la necesidad de agredir y destruir que éstos suelen presentar.

El bullying implica una repetición continuada de las burlas o las agresiones y puede provocar la exclusión social de la víctima.

### Características del Bullying

Suele incluir conductas de diversa naturaleza (burlas, amenazas, agresiones físicas, aislamiento sistemático, etc.).

Tiende a originar problemas que se repiten y prolongan durante cierto tiempo.

Suele estar provocado por un alumno, apoyado por un grupo, contra una víctima que se encuentra indefensa.

Se mantiene debido a la ignorancia o pasividad de las personas que rodean a los agresores y a las víctimas sin intervenir directamente.

La víctima desarrolla miedo y rechazo al contexto en el que sufre la violencia; pérdida de confianza en sí mismo y en los demás y disminución del rendimiento escolar.

Disminuye la capacidad de comprensión moral y de empatía del agresor, mientras que se produce un refuerzo de un estilo violento de interacción.

En las personas que observan la violencia sin hacer nada para evitarla, se produce falta de sensibilidad, apatía e insolidaridad.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus resúmenes y que la información que contengan sea pertinente al tema.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

Se reduce la calidad de vida del entorno en el que se produce: dificultad para lograr objetivos y aumento de los problemas y tensiones.

Tipos de Bullying.

Podemos hablar de varios tipos de acoso escolar que, a menudo, aparecen de forma simultánea:

Físico: empujones, patadas, agresiones con objetos, etc. Se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.

Verbal: insultos y motes, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, etc. Es el más habitual.

Psicológico: minan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor.

Social: pretende aislar al joven del resto del grupo y compañeros.

Solicite que redacten un resumen con información del tema en su cuaderno, resaltando las ideas más importantes del mismo.



Solicite que escriban en su cuaderno soluciones posibles a los problemas que representa el bullying. Pida a la general que opinen acerca de ese problema actual, mediando la crítica hacia una construcción positiva de propuestas.

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno formas en que la comunicación asertiva pueda ser una solución viable a este problema por medio de un cuadro informativo.



Organice a los estudiantes en tríos y pídales que organicen una dramatización acerca de los problemas que provoca el bullying y propuestas de solución por medio de la comunicación asertiva.

## Sesión de aprendizaje No. 16

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

### Introducción

En esta sesión aprenderá sobre las convenciones, normas de conducta y principios de cooperación.

### Contenidos

2.1.1. Convenciones, normas de conducta y cortesía, principios de cooperación.

### Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Competencia

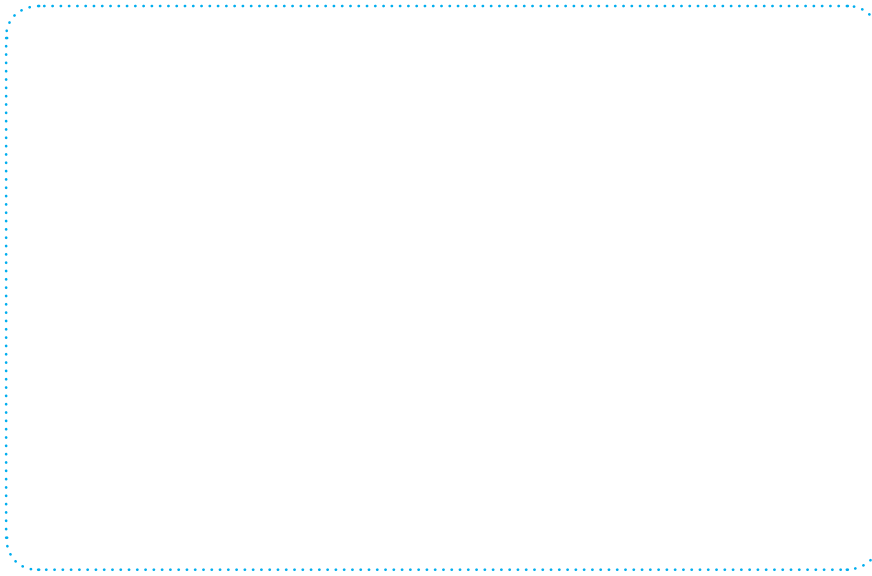
### Indicador de Logro

### Recursos didácticos

### Inicio

### Verificación de Actividades

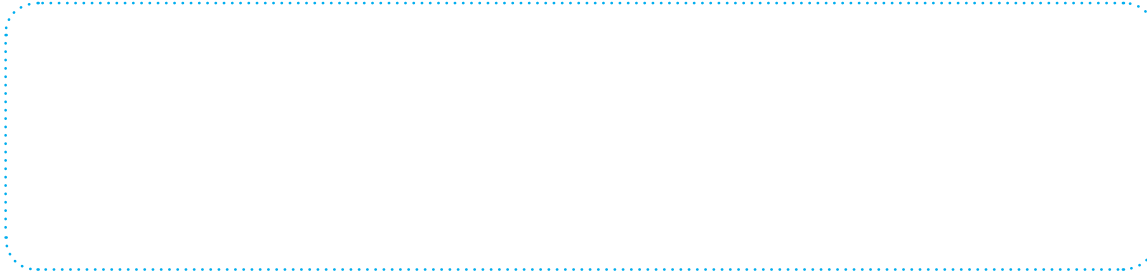
## Desarrollo



## Verificación de Actividades



## Cierre



## Sesión de aprendizaje No. 17

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Realizar una lectura fluida debe ser una de las competencias a desarrollar más importantes para los alumnos, la comprensión y la interpretación de los textos le ayudará a mejorar sus habilidades para entender, por esto hay que evitar los vicios que muchas veces se adquieren al hacer lecturas.

### Contenidos

2.1.2. Estrategias para eliminar vicios en la lectura (vocalización, subvocalización, regresiones, movimientos). Entonación y pausas en la lectura.

### Competencia

1. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

- 2.1. Mejora su fluidez lectora, según el tipo de texto.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue un texto informativo y un texto literario, pídale que realicen la lectura con su compañero (a),

Después de la lectura que compartan las ideas principales de cada texto.

Mientras los estudiantes realizan la lectura ponga músicaailable en un volumen fuerte para que afecte la lectura de los jóvenes.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y cómo se sintieron los estudiantes al no poder realizar una lectura fluida y comprensible de los textos debido a factores externos.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídeles que compartan en una plenaria el contenido de sus textos.

Pregunte a la general ¿Cuál era el tema central de los textos leídos? ¿Fue fácil realizar la lectura de los textos? ¿Se escuchaba la lectura del compañero claramente? ¿Por qué el ruido de fondo afectó la lectura de los textos? ¿Por qué es difícil concentrarse en la lectura cuando hay tantos distractores?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de los problemas que causó el ruido al momento de hacer la lectura oral de sus textos.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que muchas veces hay factores externos que impiden la lectura fluida y comprensible de un texto, pero que también existen factores del lector que le impiden tener una comprensión clara de lo que lee, a estos factores se les llama vicios de la lectura y se clasifican de acuerdo a los problemas que representan:

*La vocalización: con frecuencia se suele pronunciar lo que se lee, este vicio hace más lenta la lectura y obtener una pobre concentración.*

*La subvocalización: consiste en que, aunque no se pronuncie oralmente lo que se lee, sí se hace mentalmente, este vicio también retrasa la lectura ya que obliga a leer palabra por palabra.*

*La fijación: ocurre en el momento en que los ojos se quedan estáticos frente a una palabra, frase, imagen o persona. Se fijan sobre una parte de la escritura y luego dan un salto para continuar, provocando un proceso de fijar, saltar, fijar, saltar, etc. Este proceso hace que no se capte ninguna información de la lectura realizada.*

*Las regresiones o relectura: es un movimiento natural que realiza el ojo luego de la fijación para poder continuar el recorrido por el texto. Sin embargo, el problema es cuando regresa demasiadas veces porque no permite avanzar en la lectura y causa cansancio, fatiga visual y aburrimiento perdiendo interés en el tema.*

*Los movimientos corporales, como seguir el texto con el dedo o el lápiz, señalar las líneas con la regla, controlar el ritmo de avance moviendo la cabeza.*

**Para evitar estos vicios debemos tomar en cuenta que algunas técnicas ayudan a mejorar la fluidez y comprensión lectora:**

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus organizadores y que la información que contengan sea pertinente al tema.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



**Ampliación del campo visual:** Para evitar los vicios antes mencionados debemos evitar la pronunciación oral o mental y educar nuestros ojos para que no se detengan en cada palabra, sino que traten de captar el mayor número de las mismas hasta leer una línea o frase de un solo vistazo.

**Toma de notas:** La toma de notas se da en lecturas extensas donde debemos interpretar y anotar ciertos conceptos confusos. La toma de notas tiene como procedimientos específicos además de registrar lo significativo, el subrayado, las notas al margen y la transcripción de fichas.

**El subrayado:** Subrayar un texto es identificar las ideas principales o esenciales que tiene y que ayuda a comprenderlo. Se subraya las ideas fundamentales posterior a una lectura detenida, recordar que en cada párrafo hay una idea principal y que las explicaciones y complementos a las ideas se sitúan después del punto seguido. Habitualmente se utilizan tres tipos de subrayado:

- a) El subrayado lineal, debajo de las palabras o frases a resaltar.
- b) El subrayado vertical que se utiliza cuando son varias líneas que se quieren destacar.
- c) El subrayado estructural, que son notas al margen respondiendo "porque es necesario" a preguntas claves ¿qué? ¿Por qué?, ¿cómo?

**Los mapas conceptuales:** El mejor modo de ayudar a los estudiantes a comprender los textos es que vean de una manera clara y explícita la naturaleza y el papel de los conceptos y las relaciones que existen entre estos:

Solicite que elaboren un cuadro sinóptico con información del tema explicado, en su cuaderno, que sean creativos y coloquen temas y subtemas.



Solicite que practiquen las técnicas presentadas con los textos que se les entregaron al principio de la sesión de clase.

## Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno la experiencia que tuvo al aplicar una de las técnicas explicadas en la lectura de los textos dados.



Organice a los estudiantes en grupos y pídales que organicen una exposición de los problemas que provocan los vicios en la lectura y como aplicar las técnicas presentadas en clase.

Pueden utilizar papelógrafos para elaborar carteles informativos.

## Sesión de aprendizaje No. 18

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

La lectura dramatizada es aquella en la que se reproduce con la voz y con el lenguaje corporal que suele acompañarla toda la expresividad de un texto: las emociones, la textura de las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión entre otros.

### Contenidos

2.1.3. Lectura dramatizada, lectura expresiva, lectura coral.

2.1.4. Estrategias de comprensión de vocabulario: morfología de la palabra.

### Competencia

2. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

- 2.1. Mejora su fluidez lectora, según el tipo de texto.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue un texto con una fábula (La zorra y el cuervo) y con un poema para ser leído en voz alta (Yo pienso en ti).

Solicite que hagan las entonaciones adecuadas para cada lectura.

Después de la lectura que compartan su experiencia.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídeles que compartan en una plenaria el contenido de sus textos.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y cómo se sintieron los estudiantes al escuchar una lectura fluida, comprensible y dramatizada de los textos dados.

Pregunte a la general ¿Por qué es necesario realizar diferentes entonaciones al leer? ¿Se comprende mejor el texto al ser leído de forma actuada? ¿Es posible que todos los textos se lean igual? ¿Cómo fue su experiencia al escuchar este tipo de lectura?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de las formas en que puede hacerse la lectura oral de sus textos.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que muchas veces para poder disfrutar de la lectura es necesario hacer la entonación y dramatización vocal que la misma indica, para ello es importante leer con fluidez y comprender el contenido que se lee.

**Lectura dramatizada.** Modalidad de la lectura oral en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la voz. Desde el punto de vista del desarrollo de habilidades lingüísticas, la lectura dramatizada es un medio de ejercitar la dicción y la entonación, aplicadas a las características del personaje que se representa. Necesita de ensayo, porque si bien no requiere de la memorización de los textos y los movimientos no son los exactos de un montaje, la capacidad expresiva sí lo tiene que ser.

- La lectura dramatizada es una actividad colectiva.
- Se representan los personajes por medio de la voz.
- Identificación del lector con el personaje que interpreta.
- Naturalidad en la expresión.
- Acoplamiento y armonía de conjunto.
- No se precisa de la actuación ni de la memorización del texto, sino que solo exige la correcta expresión mediante la voz
- Se expresan los sentimientos y las actitudes de los personajes.

La lectura dramatizada contribuye a la formación integral de los lectores. El contacto con buenos modelos de expresión permite la familiarización con vocablos, giros y construcción de frases y períodos que puedan ser asimilados al caudal lingüístico del lector, así como comparar los usos del idioma en uno u otro personaje. En el ámbito educacional la lectura dramatizada, de forma colateral, es una vía para poner al estudiante en contacto con obras que ejerzan su influencia positiva en la formación general; así pueden apreciarse y valorarse críticamente obras, autores, movimientos y otros elementos que enriquezcan sus conocimientos literarios.

**Lectura expresiva.** La lectura expresiva es aquella cuyo objetivo primordial es reproducir con nuestra voz –y con el lenguaje corporal que suele acompañarla– toda la «expresividad» de un texto: las emociones que el autor o la autora han puesto en él, las imágenes que contiene, la textura de las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión, etc.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus cuadros informativos y que su contenido sea pertinente al tema.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

La entendemos, pues, en un sentido amplio, que incluye, además de la lectura «enfática» de textos literarios, la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto con arreglo a unos parámetros de expresividad determinados por el contenido, la forma y el género del propio discurso.

**Lectura oral.** La lectura en voz alta tiene como finalidad, la transmisión de ideas a los oyentes, aunque puede ser utilizada para producir impresiones con fines estéticos. Este tipo de lectura se practica en la actualidad no sólo con el fin de perfeccionar habilidades lectoras, por el contrario, su enseñanza y práctica pretende lograr una actitud de apertura hacia los demás y de cooperación con ellos.

### **Características de la lectura oral**

La lectura oral es una experiencia eminentemente social, el individuo lee para un auditorio que lo escucha.

Este tipo de lectura tiene un aspecto mecánico que consiste en la transcripción de sonidos; y otro expresivo en que además de la transcripción de sonidos, participa de manera fundamental la entonación que requiere el texto.

En la lectura oral, el niño escucha su voz y al hacerlo advierte sus errores, aprende a darle significado a lo que lee y trata de hacer las pausas que marcan los signos de puntuación.

En este proceso intervienen dos sentidos: la vista y el oído, que se coordinan para lograr un efecto común.

Solicite que elaboren un cuadro informativo con el contenido del tema explicado, en su cuaderno, que sean creativos y coloquen temas y subtemas.



Solicite que practiquen las formas de lectura explicada con los textos que se les entregaron al principio de la sesión de clase.

### **Cierre**



Cada estudiante anotará en su cuaderno la experiencia que tuvo al realizar las diferentes formas de lectura indicadas en los textos dados.



Organice a los estudiantes en grupos y pídales que organicen una exposición de lectura coral con el poema dado. Poema XV de Pablo Neruda.

## Sesión de aprendizaje No. 19

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

La idea principal resume el texto en una sola frase u oración, si falta, es difícil comprender lo que el autor dice. Identificarla es una habilidad necesaria para leer comprensivamente, esta puede ser: explícita porque está escrita en el texto e implícita porque no aparece escrita en el texto y el lector tiene que encontrarla o deducirla después de haber leído el texto.

### Contenidos

2.1.5 Comprensión literal: resumen y síntesis de ideas principales explícitas.

### Competencia

2. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

- 2.1. Mejora su fluidez lectora, según el tipo de texto.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue un texto científico, pídale que realicen la lectura con su compañero (a),

Después de la lectura que compartan las ideas principales del texto y que las escriban en sus cuadernos y que a partir de ellas realicen una síntesis del mismo,

Sugírales que utilicen un resaltador para marcar las ideas más importantes que encuentren en el texto dado.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídale que compartan en una plenaria el contenido de sus textos.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Medie siempre la plenaria para que haya un clima de respeto y tolerancia entre los estudiantes, de manera que todos participen con sus opiniones o aportes.

Pregunte a la general ¿Cuál era el tema central de los textos leídos? ¿Fue fácil identificar el tema central en cada uno de ellos? ¿Ayuda la técnica de resaltar la idea central en su lectura y comprensión?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de la forma más fácil de encontrar el tema central en un texto.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que para comprender un texto es necesario identificar el tema central o idea central, es importante para tener una buena comprensión lectora y poder construir una síntesis del contenido del mismo.

La comprensión lectora es necesaria para comprender textos, para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión. Extrayendo información explícita e implícita. Haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos. Relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos. Interpretando expresiones en lenguaje figurado comparando información.

Formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura. Fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.

¿Cómo se organizan las ideas?

En un texto cada párrafo se organiza en torno a una idea principal y esta idea a su vez es ampliada o comentada por otras ideas denominadas ideas secundarias.

### La idea principal:

- Expresa la afirmación más general, la que da sentido a las demás ideas del párrafo.
- Afirma lo más importante e imprescindible.
- Expone el contenido más importante, por ello no puede suprimirse.
- No posee autonomía, no depende de otras.
- Articula las oraciones del párrafo.
- A veces no es explícita y se tiene que deducir.

### La idea secundaria:

- Expresadatosaccesorios,detalles,maticesy puntualizaciones complementarias de la idea principal.
- Afirma o rechaza la idea principal.
- Tiene menos importancia que la idea principal.
- Carecen de autonomía.
- Amplían, ejemplifican, o demuestran la idea principal.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus síntesis y que la información que contengan sea pertinente al tema.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

### La idea secundaria:

- Expresa datos accesorios, detalles, matices y puntualizaciones complementarias de la idea principal.
- Afirma o rechaza la idea principal.
- Tiene menos importancia que la idea principal.
- Carecen de autonomía.
- Amplían, ejemplifican, o demuestran la idea principal.

### Síntesis de lectura:

El concepto hace referencia a la composición de un todo por la reunión de sus partes. Sintetizar un texto, significa acortarlo sin que pierda su sentido, expresando las ideas del autor con palabras propias.

### Pasos para elaborar una síntesis:

1. *Leer el texto las veces que sea necesario para poder comprenderlo.*
2. *Analizar el texto. Subrayar las ideas importantes en el texto para tomarlas como referencia.*
3. *Identificar las ideas principales. Ordenar nuestras ideas para poder entenderlo mejor y extraer de cada párrafo las ideas más importantes*
4. *Eliminar el texto que no te sirve.*
5. *Expresar lo que hemos entendido.*
6. *Escribir un texto sobre el tema, ya comprendido, pero sin desviar las ideas del autor.*

Solicite que elaboren una síntesis de la información del tema en su cuaderno, que sean creativos y coloquen temas y subtemas.



Solicite que practiquen la identificación de las ideas principales de la información dada en la clase acerca del tema.

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno la experiencia que tuvo al utilizar la técnica del resaltado y como la utilizo para escribir una síntesis.



Organice a los estudiantes en grupos y pídale que identifiquen las ideas principales de los últimos tres temas expuestos en clase y que redacten una síntesis general.

# Sesión de aprendizaje No. 20

Tiempo sugerido

5 Períodos.

## Introducción

La lectura inferencial es la fase, en la cual el lector, elabora suposiciones a partir de los datos que extrae del texto. En este nivel se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente. Comprender un texto en este nivel significa tener la capacidad de interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, dar ideas de explicaciones que no aparecen en el texto, comprender los temas indirectos que rodean al texto y poder identificar algunos elementos implícitos dentro del mismo texto.

## Contenidos

- 2.2.1. Inferencias en la lectura: antes (predicción, formulación de hipótesis), durante (comprobación o refutación de hipótesis), después (ampliación, conclusión).
- 2.2.2. Comprensión inferencial: Determinar la significación complementaria, el meso contexto, secuencias, causa-efecto, problema-solución, sentimiento-actitud, enunciativas y léxicas, razonamiento deductivo, inductivo e interpretativo, significación implícita, el porqué del texto (propósito del autor).

## Competencia

- 2. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

## Indicador de Logro

- 2.2. Aplica un plan estratégico para corregir y aumentar su comprensión inferencial.

## Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

## Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar.

Describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue un fragmento de un texto literario, pídale que realicen la lectura con su compañero (a),

Después de la lectura que compartan las ideas principales y secundarias que hayan detectado en el texto.

Solicite que escriban en su cuaderno dos inferencias acerca del tema general de la lectura realizada y no solo del fragmento.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídale que compartan en una plenaria el contenido de sus textos.

## Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Medie siempre la plenaria para que haya un clima de respeto y tolerancia entre los estudiantes, de manera que todos participen con sus opiniones o aportes.



Pregunte a la general ¿Cuál era el tema central del texto leído? ¿Fue fácil identificar la idea central y secundaria al realizar la lectura de un fragmento? ¿Qué sucede con la comprensión cuando un texto está fragmentado y no se lee totalmente? ¿Las inferencias que se hacen a partir de la lectura son acertadas? ¿Qué podemos hacer para tener una buena comprensión del texto?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de cómo las inferencias acerca de un texto nos ayudan a comprender o intuir su contenido y tema central.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que cuando se lee un texto fragmentado, es necesario hacer inferencias acerca de su contenido o tema central, pues no se conoce con exactitud el contenido central de la obra. Esto muchas veces ayuda a tener una mejor comprensión de la lectura pues nos da otra visión acerca de lo que se lee.

1. El proceso de inferencia es mental y requiere del desarrollo de dos competencias previas: la interpretación y la deducción.

1.1. La competencia interpretativa ayuda al lector a hacer generalizaciones, predice fenómenos y hace suposiciones acerca del contenido que va a leer.

1.2. La competencia deductiva logra que el lector lea entre líneas, conecte ideas del texto para obtener conclusiones que no están directamente expresadas en el contenido.

Para poder comprender un texto en el nivel inferencial debemos tomar en cuenta algunos procesos:

a. Interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente,

b. Entender que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explicitadas en el texto,

c. Saber que muchas veces el autor comunica las ideas en forma indirecta,

d. El lector debe tomar los elementos explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para finalmente inferir o extraer ideas que el autor no plasmó pero que sí quiso comunicar. La comprensión inferencial de la lectura: Es el proceso que tiene como propósito profundizar en la comprensión e interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias por parte del lector, que contribuyan a darle sentido lógico y coherencia al escrito.

Cada lector puede hacer inferencias diferentes, por tal razón, la comprensión inferencial de la lectura es un producto personal.

Procesos para lograr una comprensión inferencial del texto:

a. Leer todo el escrito de manera general,

b. Identificar el tema o idea general del documento,

c. Releer el primer párrafo o primera parte del documento,

d. Construir un diagrama u organizador para visualizar la información más importante,

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus organizadores y que la información que contengan sea pertinente al tema.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

- e. Formular inferencias acerca del contenido,
- f. Elaborar una síntesis del documento.

Fuente: (Monografía. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos91/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen.shtml>)

Solicite que elaboren un organizador gráfico con información del tema explicado, en su cuaderno, que sean creativos y coloquen temas y subtemas.



Solicite que practiquen la elaboración de nuevas inferencias con el texto que se les entregó al principio de la sesión de clase.

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno la importancia de inferir acerca de la lectura que realizará y como esta experiencia puede ayudarlo a una mejor comprensión lectora.



Organice a los estudiantes en grupos y pídale que organicen una exposición de las técnicas que pueden utilizarse para alcanzar una mejor comprensión lectora, pueden elaborar carteles informativos.

## Sesión de aprendizaje No. 21

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Los textos con finalidad narrativa tienen su origen en la tradición oral. Suelen contar historias en las cuales ya se definen personajes, situaciones y lugares determinados. Dentro de todo el proceso de la narración se establece una secuencia en la cual se encuentran conflictos, creencias y acciones reales y fantásticas. Una parte muy importante de estos textos tienen una conexión muy ligada a la connotación del lenguaje.

### Contenidos

2.2.5. Préstamos lingüísticos, denotación, connotación.

2.2.6. Textos con finalidad narrativa: conflicto, punto de vista narrativo, creencias, estereotipos, prejuicios, verosimilitud, fantasía.

### Competencia

3. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

2.2. Aplica un plan estratégico para corregir y aumentar su comprensión inferencial.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue un fragmento de un texto literario, pídale que realicen la lectura con su compañero (a).

Después de la lectura que compartan los significados que han captado de las ideas principales y secundarias expresando los sentimientos y pensamientos que les despiertan los acontecimientos que aparecen en la lectura.

Solicite que escriban en su cuaderno dos significados y dos interpretaciones acerca de los acontecimientos generales de la lectura realizada.



Solicite la atención de los estudiantes y pídale que compartan en una plenaria el contenido de sus textos.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Medie siempre la plenaria para que haya un clima de respeto y tolerancia entre los estudiantes, de manera que todos participen con sus opiniones o aportes.

Pregunte a la general ¿Cuál era el tema central de la lectura? ¿Fue fácil identificar la idea central y secundaria al realizar la lectura de un fragmento? ¿Qué sentimientos generó en mí este texto? ¿Las interpretaciones realizadas tienen el mismo significado tanto en la denotación como en la connotación de las ideas presentadas por el autor? ¿Qué podemos hacer para tener una buena comprensión del texto?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de cómo las interpretaciones que genera una lectura hacen la diferencia entre connotación y denotación. Haga énfasis en la identificación de préstamos lingüísticos.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que cuando se lee un texto narrativo, es necesario hacer interpretaciones acerca de su contenido o tema central, pues no se conoce con exactitud el contenido central de la obra. Esta práctica nos facilita conocer el conflicto de la historia y a identificar las creencias, prejuicios, elementos de fantasía y estereotipos existentes en el texto.

El texto narrativo tiene como finalidad contar historias o hechos y se estructura en tres partes que son: planteamiento, nudo y desenlace. Los acontecimientos pueden ser reales o ficticios y regularmente siguen un orden cronológico o lineal, es decir que va presentado los hechos conforme van sucediendo.

De la estructura de las partes se identifica al planteamiento como el inicio de la historia, al nudo como el conflicto que se presenta y al desenlace como el final o cierre de la historia.

En el desarrollo de la historia se encuentran acontecimientos que se forman a través de creencias, prejuicios y estereotipos de los personajes que forman parte de la misma. En el conflicto se presentan los distintos problemas que deben resolverse y dar el cierre o final feliz o trágico a la historia.

Dichos acontecimientos son relatados por el narrador de la historia quién a su vez puede ser un personaje de la misma.

Los personajes pueden ser personas, animales o cosas que intervienen en el relato y que a su vez están clasificados en principal, secundarios y antagonista.

Otro aspecto muy importante es el ambiente y el tiempo en el cual se desarrollan los hechos. Este, puede condicionar los comportamientos culturales y por lo tanto ayudar a la presencia de los prejuicios y estereotipos dentro del desarrollo de la historia.

El autor tiene la libertad de decidir si la narración se basa en hechos reales o ficticios y la cantidad o carga de verosimilitud y fantasía que agrega a la misma. Por su parte, el lector tendrá la tarea de descubrir estos aspectos, los cuales a su vez tienen como finalidad narrativa, hacer más interesante la lectura.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus organizadores y que la información que contengan sea pertinente al tema.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

Al finalizar la explicación del tema, solicite que elaboren un organizador gráfico con información del tema explicado, en su cuaderno, que sean creativos y coloquen temas y subtemas.



Solicite que practiquen la elaboración de nuevas interpretaciones de la lectura, con base en las creencias o estereotipos encontrados en el texto que se les entregó al principio de la sesión de clase.

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno la importancia de interpretar la lectura y de aprender sobre las distintas formas de percibir la misma, creando diferentes significados connotativos, procedentes de un mismo texto de lectura.



Organice a los estudiantes en grupos y pídales que organicen una exposición de las técnicas que pueden utilizarse para alcanzar una mejor comprensión lectora, para poder unificar criterios connotativos de la lectura. Pueden elaborar carteles informativos.

## Sesión de aprendizaje No. 22

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

En la creación de los textos poéticos se exalta la presencia del yo. Es un género subjetivo en el cual se expresan los sentimientos más profundos. El uso constante de las figuras literarias y sobre todo de las metáforas e imágenes es muy importante ya que refleja la intención comunicativa del autor.

### Contenidos

2.2.7. Textos poéticos, intensión, figuras literarias: metáfora, aliteración, anáfora, paradoja, entre otras, imágenes.

### Competencia

- Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

- 2.2. Aplica un plan estratégico para corregir y aumentar su comprensión inferencial.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar.

Hágales saber las instrucciones del ejercicio:

Entregue un poema corto de un autor latinoamericano. Pida que lean su contenido en voz alta, turnándose para ello.

Solicite que en su cuaderno escriban tres ideas de lo que les ha hecho sentir la escucha-lectura del poema.



Solicite la atención de los estudiantes y pregunte si pueden dar ideas de la importancia del uso de las figuras literarias dentro de los textos poéticos.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre su percepción en los textos poéticos.

Realice algunas preguntas como: ¿Conoce distintas figuras literarias? ¿Cuáles conoce? ¿Puede identificarlas? ¿Tiene algún poema favorito?

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre la su importancia en los textos poéticos. Haga referencia a las distintas figuras literarias existentes y las más utilizadas como por ejemplo la metáfora. El uso de la anáfora, las imágenes, la aliteración, hipérbole, entre otras.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes las diferencias entre las figuras literarias y la función de cada una, dependiendo de sus propias características.

Solicite que elaboren un cuadro comparativo, de forma creativa, ingresen los conceptos escuchados, la diferencia entre ellos y, además, agreguen un ejemplo para cada uno.

El **texto poético**, es aquel que **apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos**, respetando los **criterios** de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas. Cabe mencionar, asimismo, que los primeros textos poéticos fueron creados para ser cantados.

Lo más habitual es que el texto poético esté escrito en verso y reciba el nombre de **poema** o poesía. Existen, sin embargo, textos poéticos desarrollados en prosa.

Los versos, las estrofas y el ritmo componen la métrica del texto poético, donde los poetas imprimen el sello de sus recursos literarios.

Los textos poéticos se destacan por la inclusión de elementos de valor simbólico y de **imágenes** literarias. De esta forma, el lector debe tener una actitud activa para decodificar el mensaje. Por ejemplo: un texto poético puede hacer referencia al sol como "la moneda dorada".

El texto poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias.

Para la literatura, las palabras representan un fin en sí mismas; la **figura** literaria (también llamada retórica), en su sentido más amplio, es cualquier recurso que los autores utilicen con el objetivo de embellecer sus textos, de intensificar sus mensajes. Por otro lado, se definen como una alteración del uso normal del idioma para proyectar un cierto efecto estilístico.

Las figuras literarias son más comunes en la poesía que en la prosa; sin embargo, exceden los límites de la literatura y alcanzan el habla cotidiana, aunque en menor medida.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta el esquema básico de las figuras literarias y solicíteles que escriban una estrofa de un poema aplicando y utilizando las figuras literarias que más les hayan causado impacto.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



Tomado de: Definición de texto poético. Disponible en: <https://definicion.de/texto-poetico/>

Desde un punto de vista retórico, estos recursos vuelven más agradables y persuasivas las oraciones, haciendo caso omiso de las reglas gramaticales. Se trata de un ornamento, que nace como resultado de un objetivo muy puntual por parte del escritor.

Las figuras literarias se utilizan para una nueva forma de expresión y que contienen los sentimientos y pensamientos del autor. Son formas distintas de utilizar las palabras y llenarlas de expresividad y belleza, su objetivo es emocionar al lector. Las figuras literarias más relevantes son: la metáfora, el símil, la hipérbola, el hipérbaton, la alegoría, la personificación o prosopopeya, entre otras.



Elabore en la pizarra un organizador gráfico o modelo básico en el cual incluya las características básicas y la clasificación de las figuras literarias. Hable a los estudiantes acerca de la definición y ejemplifique cada una de las figuras literarias mencionadas y agréguelas al esquema anterior.

### Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

**Por ejemplo:** "Era su cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor", en el poema Canción de otoño y primavera de Rubén Darío.

Vea también:

### Símil o comparación

El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

**Por ejemplo:** "Eres fría como el hielo", "Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa".

| Verso | Figura literaria |
|-------|------------------|
|       |                  |
|       |                  |
|       |                  |
|       |                  |



### **Hipérbole**

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

**Por ejemplo:** "Le pedí disculpas mil veces".

### **Anáfora**

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

**Por ejemplo:** "ni esperanza fallida, / ni trabajos injustos, ni pena inmerecida", del poema En paz, de Amado Nervo.

### **Personificación o prosopopeya**

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

### **Aliteración**

La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

Solicite a los estudiantes que realicen en el cuaderno, el esquema básico de las figuras literarias.

## **Cierre**



Cada estudiante anotará en su cuaderno las características y diferencias que encuentra entre las diferentes figuras literarias.



Solicite a los estudiantes que ejemplifiquen e ilustren en su cuaderno los conceptos de las figuras literarias y que copien un poema corto.



Organice a los estudiantes en tríos y requiera que identifiquen las figuras literarias y que escriban un párrafo corto que explique la intencionalidad del poema.

Conceda un tiempo prudencial para que lo hagan y acompañe el proceso para resolver las dudas que se pudiesen suscitar; finalizado el tiempo cada grupo designará un representante para que dé a conocer a sus compañeros el trabajo realizado.

20 poemas de amor y una canción desesperada ----- poema 6 ---- Pablo Neruda

Te recuerdo como eras en el último otoño.  
Eras la boina gris y el corazón en calma.  
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.  
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,  
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.  
Hoguera de estupor en que mi sed ardía.  
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:  
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa  
hacia donde emigraban mis profundos anhelos  
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.  
¡Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!  
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.  
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Solicite a los estudiantes que elaboren el siguiente cuadro en el cuaderno, con el objetivo de reforzar su aprendizaje. En el poema 6, deberán identificar y subrayar las literarias que reconozcan según la teoría vista en clase y luego en el cuadro deben transcribir los versos y anotar qué figura es.

## Sesión de aprendizaje No. 23

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

### Contenidos

2.2.8. Textos con finalidad argumentativa: postura del autor, diferencia entre hecho y opinión, prejuicios, creencias, estereotipos, falsedad.

### Inicio



Leer un texto con información relevante sobre el texto argumentativo y su importancia en la comunicación, así como sus implicaciones en la vida diaria, extrayendo la idea principal del texto y las ideas secundarias:

### Competencia

1. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

- 2.2. Aplica un plan estratégico para corregir y aumentar su comprensión inferencial.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

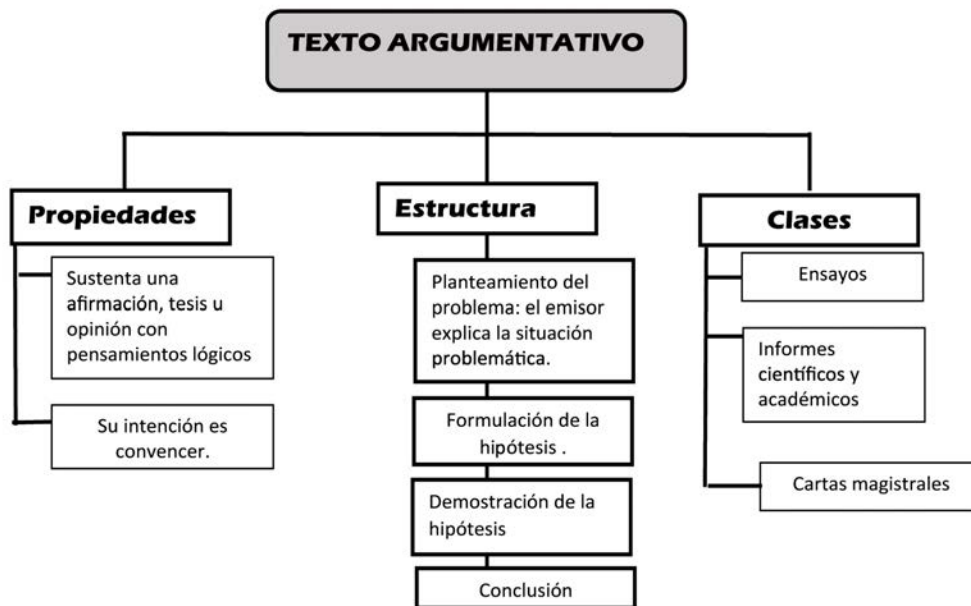
Escuche las respuestas y opiniones sobre las funciones de estas formas para comunicarse.

## EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Los textos argumentativos se caracterizan generalmente por plantear y sustentar una afirmación, hipótesis, tesis u opinión. Se consideran textos argumentativos: la **reseña**, el **ensayo**, la **ponencia**, la **monografía**, los **informes científicos y académicos**, las **cartas magistrales** y la **tesis de grado**.

La estructura de los textos argumentativos, consta de tres partes: un inicio, el cuerpo del texto y una conclusión. Según la clase de texto, cada una de estas partes puede variar en cuanto al contenido. Así, En la **reseña**, el inicio es la descripción de la obra por reseñar; el cuerpo es un breve comentario del contenido, y la conclusión es la apreciación valorativa. En **el ensayo**, el inicio puede ser un interrogante, una opinión, una hipótesis, una idea; el cuerpo está conformado por argumentos que sustentan el enunciado inicial y la conclusión es la comprobación o refutación del mismo. En la **ponencia y tesis de grado**, se parte de una tesis que luego se desarrolla de acuerdo con el tema abordado. Estudiaremos cada uno de los textos argumentativos por separado, ya que las características distintivas lo ameritan.

El esquema que se muestra a continuación, ofrece una visión de la estructura, propiedades y clases de algunos textos argumentativos con características comunes.



Fuente: <http://vniversitas.over-blog.es/article-el-texto-argumentativo-99844559.html>



En una plenaria formular preguntas acerca del contenido del tema, evitando que las respuestas sean memorísticas y dando la oportunidad de que participe la mayoría de los alumnos.

## Desarrollo



Informe a los estudiantes que deben realizar la siguiente lectura y al finalizar la misma, elaborar la actividad solicitada.

### ¿QUÉ ES EL ARGUMENTO?

Un argumento es un razonamiento que tiene como fin la toma de decisiones fundamentadas en la comprobación de la veracidad de una aseveración, la exposición de motivos, el examen de validez, o la persuasión.

La estructura de un argumento está orientada a aportar evidencias a favor de las aseveraciones. Hay tres expresiones que nos permiten identificar la estructura básica de un argumento. Veamos:

1. ¿Por qué? **ASEVERACIÓN.**
2. Porque... **RAZONES:** justifican, presentan motivos, explican o examinan la aseveración y
3. Por tanto... **CONCLUSIÓN.**

Un argumento específico ¿por qué?, ¿cuál es la justificación?, ¿cuál es la explicación?, ¿cómo estar seguro? ¿Cuáles son los criterios que nos permiten garantizar la solidez de un argumento?

1. Hacer uso de razones verdaderas, o razones que se presumen verdadera.
2. Emplear razones correctamente equilibradas, razones que le dan un peso apropiado a la conclusión, ni demasiado, ni muy poco.
3. Usar razones completas (exhaustividad), razones que incluyan cualquier conocimiento que uno ya tenga o pueda obtener fácilmente y que pueda influir en la conclusión.

### Clases de argumentos:

**Argumento justificativo:** está orientado a evaluar una afirmación

**Argumento explicativo:** está orientado a explicar. Desarrolla el porqué de algo en términos de motivo.

**Argumento hipotético – deductivo:** examina la validez de una hipótesis científica o cotidiana.

**Argumento persuasivo:** está orientado a persuadir. Es decir, inducir una creencia en una conclusión que puede o no ser sólida.

### Ejemplo de un argumento

**ASEVERACIÓN:** ¿existe probabilidad de vida en Marte?

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado la lectura y descrito de forma correcta las explicaciones del texto presentado.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

## ARGUMENTOS:

**Razón 1.** La baja temperatura es enemiga de la vida.

**Razón 2.** Además, la vida no puede sobrevivir en atmósfera tenue.

**Razón 3.** La nave exploradora que llegó a Marte encontró algunas señales que sugieren la existencia de la vida.

**Razón 4.** Pero varias de las pruebas también fallaron.

**Razón 5.** Hay árticos en la tierra con características parecidas a las de Marte, ambientes que sostienen una vida primitiva.

**CONCLUSIÓN.** Entonces, después de todo, la vida primitiva en Marte al menos parece factible pero no se puede estar seguro en el presente.

<http://vniversitas.over-blog.es/article-como-se-construye-un-argumento-101714861.html>

Solicite a los estudiantes que elaboren en el cuaderno un organizador gráfico con información de la construcción de un argumento y que lo enriquezcan agregando distintos ejemplos con base en las clases o materias que reciben.



Reúna a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes y pídale que realicen la siguiente lectura. Reparta un pliego de papel manila e indíqueles que deben hacer un cartel con los datos más relevantes de la lectura para completar el ejercicio. Deben incluir ilustración.

La posición del autor o escritor del texto se aplica a la no ficción en la que el autor plantea una posición con respecto al tema que desarrolla. Es importante saber que un texto argumentativo o crítico deberá estar escrito en tercera persona. Sin embargo, cuando el narrador es parte de los acontecimientos y este se incluye dentro del texto, se utiliza la primera persona. Cuando el autor se dirige a sí mismo y se incluye como un elemento más, utiliza la segunda persona, y cuando explica o argumenta los hechos ocurridos lo hace en tercera persona.

Las diferencias que se presentan entre un hecho y una opinión consiste en que ambos se basan en acontecimientos que han ocurrido en un momento determinado, sin embargo, un hecho se narra contando lo que sucedió y en el segundo se narra lo que sucedió, pero se le agrega lo que el autor piensa u opina sobre dichos acontecimientos, calificando de manera personal, las situaciones ocurridas. El lenguaje utilizado para narrar un hecho o acontecimiento debe ser objetivo, real y comprobable, explica los acontecimientos sin omitir juicio alguno y su finalidad consiste en orientar al lector sobre un tema determinado; mientras que en la crítica u opinión puede utilizarse un lenguaje semiformal. Un texto de opinión contiene juicios de valor, ideas u opiniones personales del autor, elabora aseveraciones e incluye creencias, por lo mismo se vale de adjetivos para calificar alguna situación.

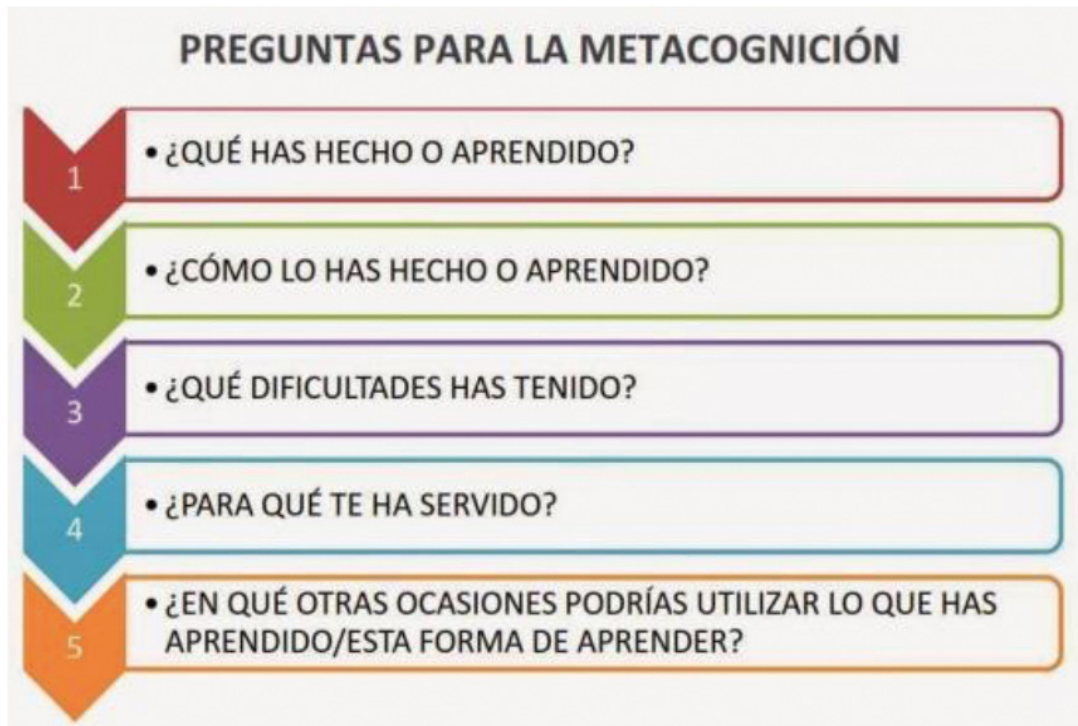
Un texto argumentativo es objetivo y sus características son:

- Estar escrito en tercera persona.
- El autor no debe optar por ninguna postura ante el tema desarrollado.
- Contextualizar al lector antes de presentar el problema.
- Exponer temas comprobables.
- Respalda los argumentos presentados en fuentes confiables.

## Cierre



Responde en tu cuaderno las preguntas que se colocaran en el pizarrón.



Fuente: <https://1177hdc.blogspot.com/2016/03/preguntas-para-la-metacognicion.html>



Apoyándose en los conocimientos adquiridos, elabore un organizador gráfico con los siguientes temas:

1. Elementos del texto argumentativo
2. Estructura del texto argumentativo
3. Diferencias entre hecho y opinión
4. Características básicas del texto argumentativo



Elaborar un cuestionario de 10 ítems para socializar los textos en los cuales podemos aplicar las características del texto argumentativo, buscando alternativas para nuevas formas de escritura.

## Sesión de aprendizaje No. 24

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Uno de los continuos propósitos del ser humano es el de convencer a su receptor sobre la idea que le están planteando. Los medios de comunicación son muy efectivos para llevar a cabo la comunicación persuasiva e influenciar al receptor para cambiar sus formas de pensar o actuar. Los mensajes llevan dentro de su contenido ideas explícitas o implícitas que le comunican a la audiencia ideas determinadas.

### Contenidos

2.2.9. Textos con finalidad persuasiva en medios de comunicación: propósitos explícitos e implícitos, suficiencia de la información, prejuicios y estereotipos.

2.2.10. Resumen y conclusiones.

### Competencia

2. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

2.2. Aplica un plan estratégico para corregir y aumentar su comprensión inferencial.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar.

Reparta la lectura y describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue a cada pareja una copia de un fragmento del discurso titulado: ¿Por qué nos cuesta tanto dejar las redes sociales?

Pida a los estudiantes que lo lean en voz alta y traten de identificar el punto medular del mismo.

Solicite que en su cuaderno escriban un listado de 5 ideas principales destacadas en el fragmento.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídeles que compartan las ideas que extrajeron del fragmento del discurso.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del contenido del discurso y su importancia para el uso del lenguaje y como herramienta de comunicación.



Pregunte a la general ¿Cuál es la razón por la cual se expone en la lectura que esto es difícil? ¿Qué situaciones expone el documento? ¿Este discurso trata de convencer o persuadir? ¿Busca informar o narrar alguna situación?

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características que el artículo presenta y la razón por la que este tema es importante hoy. Identifique el uso adecuado del lenguaje y el vocabulario.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes las características que debe tener un texto persuasivo, así como las herramientas lingüísticas que utiliza para cumplir con su objetivo.

La persuasión es una de los tantos **tipos de comunicación que existen**, la mejor manera de empezar a definir la **comunicación persuasiva** es dando primeramente una definición de la comunicación. La comunicación es la acción o proceso mediante el cual existe un **intercambio de información** de cualquier tipo entre dos o más individuos. Cabe decir también, que este proceso es dinámico, transaccional, que afecta tanto al emisor del mensaje, como a quien o quienes lo escuchan y reciben. La comunicación es un campo extraño, más bien exótico de la **comunicación humana**.

Los **textos persuasivos** son aquellos que **tienen como objetivo principal convencer al lector**, o sea induce al receptor a adoptar cierto comportamiento. Se refiere a un tipo de modalidad textual muy utilizada por los medios de comunicación, artículos científicos y textos publicitarios, puesto que **su principal propósito es hacer que el lector cambie su comportamiento**.

Por ejemplo, un texto publicitario que tiene el propósito de vender un producto o un servicio, tiene que estar preparado para alcanzar a su público objetivo en los que se utilizan diversos recursos estilísticos y lingüísticos para que una persona compre un determinado producto.

Por lo tanto, lo que puede parecer un mensaje simple como, por ejemplo: "vea nuestras nuevas promociones en la tienda online" detrás de ella, existen diversos recursos que pueden estar asociados al texto verbal (por ejemplo, el verbo en el imperativo que denota orden) y no verbal (como el uso de colores e imágenes llamativas).

El público objetivo es el mayor enfoque de estos productores de texto y por lo tanto, el texto tiende a ser atractivo para el lector. Así, los emisores (escritores) poseen técnicas específicas para alcanzar al público, teniendo un cuidado especial con los discursos, desde el uso de palabras, de imágenes, el lenguaje (formal e informal). Este campo suele aplicarse en un plano que escapa a nuestra consciencia, de modo que se nos influye y se nos manipula en mayor medida de lo que generalmente nos damos cuenta, en lo que se refiere a las pautas de nuestra vida diaria.

## Verificación de Actividades

Verificación de actividades  
Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta los textos persuasivos solicitados, que la lectura que realicen de los mismos sea fluida y comprensible, que hagan un uso adecuado de las palabras y la ortografía.

En el pizarrón elabore un mapa conceptual con la información dada. Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa. El siguiente es un ejemplo que puede utilizar.

Con frecuencia oímos hablar acerca del poder de comunicadores específicos. También sabemos que quienes controlan la información son muy poderosos. Cuando hablamos del poder de la palabra hablada o de algún orador determinado solo estamos reconociendo lo que los sabios y expertos han sabido durante años, reconocemos que la comunicación que influye en otros es un arma poderosa.

La principal problemática es que la **comunicación persuasiva** es una herramienta que puede utilizarse para buenos o malos fines, pero en uno u otro sentido su poder es grande. Por ello, aunque la comunicación cumple otras funciones, se expondrá una revisión más detallada de aquellas técnicas y de los elementos básicos.

Características:

Las principales características de los textos persuasivos son:

- Convencer y seducir al lector
- Utilización de recursos persuasivos
- Fuerte argumentación
- Textos atractivos
- Uso de verbos en el imperativo
- Uso de adjetivos

Tipos y ejemplos de textos persuasivos

Los siguientes son los principales tipos de textos persuasivos:

- Texto publicitario
- Anuncio publicitario
- Anuncio clasificado
- Texto de campaña comunitaria
- Cartel como género textual

Algunos ejemplos de textos persuasivos son:

- Discursos argumentativos
- Discursos científicos
- Campañas públicas
- Avisos publicitarios

Fuente: <https://www.caracteristicass.de/textos-persuasivos/>

Solicite que redacten un texto breve relacionado al tema de la importancia de una buena nutrición y el consumo de comida chatarra, tomando en cuenta el objetivo deseado.



Solicite al azar que lean los diferentes anuncios publicitarios. Pida a la general que opinen acerca del contenido y la influencia o convencimiento que generan los mismos y de la estructura que presentan.

## TEXTOS PERSUASIVOS



Fuente: <https://textospersonalestallerdelecturayredaccion.wordpress.com/introduccion/>

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno las similitudes y diferencias que encuentra en las diferentes clases de textos persuasivos que pueden utilizarse, esto puede hacerse por medio de un cuadro comparativo.



Organice a los estudiantes en tríos y pídale que redacten un texto persuasivo como una campaña pública o un discurso científico largo acerca de retomar el buen uso de las vallas publicitarias. Pida que designen a un estudiante para que lea lo realizado por ellos y convenza a sus compañeros que su campaña es la mejor.

## Sesión de aprendizaje No. 25

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

### Introducción

A diario realizamos lecturas de textos literarios y no literarios y dependiendo de la percepción de cada uno de los lectores se forma un juicio, criterio u opinión. Los textos literarios son aquellos que incluyen un lenguaje particular y poético y están clasificados dentro de los géneros narrativo, lírico y dramático; mientras que los textos no literarios son aquellos en los cuales encontramos la narración de hechos como una noticia del momento en la cual narra el acontecimiento del día y se hace con un lenguaje cotidiano.

### Contenidos

2.3.1. Valoración de la información a través de juicios, criterios, opiniones de todo tipo de expresión literaria y no literaria.

### Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Competencia

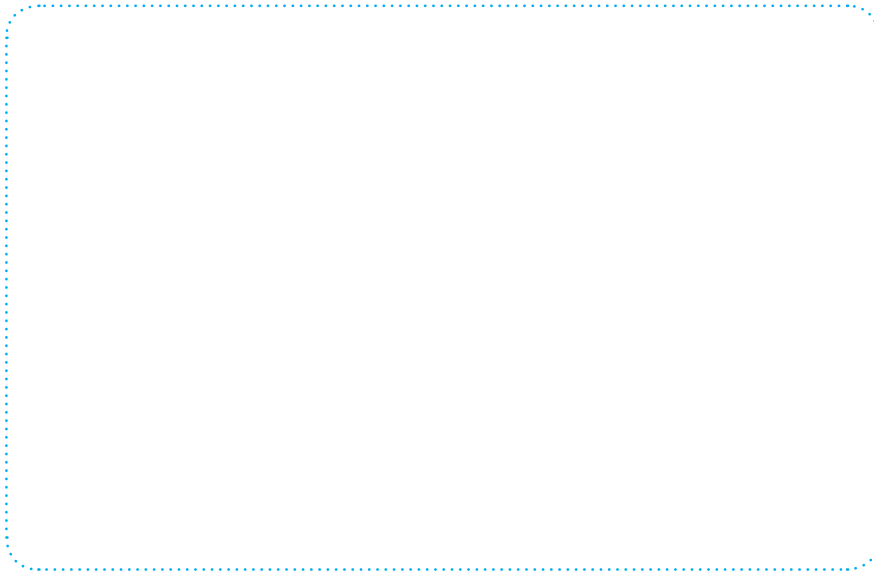
### Indicador de Logro

### Recursos didácticos

### Inicio

### Verificación de Actividades

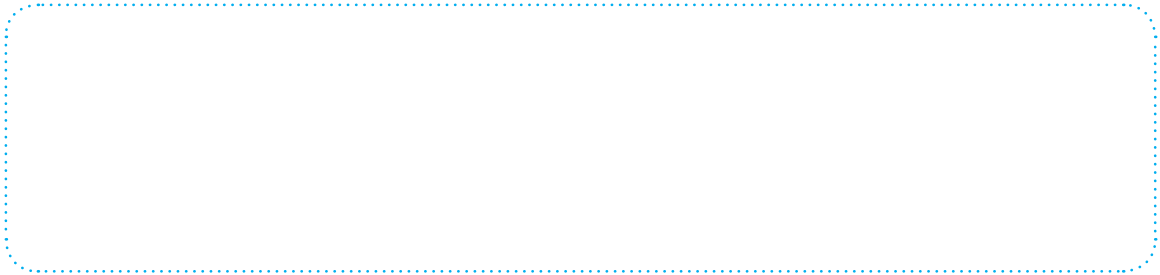
## Desarrollo



## Verificación de Actividades



## Cierre



## Sesión de aprendizaje No. 26

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

La literatura prehispánica forma parte de nuestras raíces y está íntimamente relacionada con la literatura colonial. Los primeros pasos de la literatura tienen su origen en la literatura oral y en la transmisión de los mensajes relatados desde tiempos atrás. Es de vital importancia conocer y comprender la formación y evolución de las distintas literaturas que florecieron en la América Precolombina. Los manuscritos mayas son distintos a los documentos aztecas e incas.

### Contenidos

2.3.2. Literatura prehispánica Azteca, Inca y de otras culturas.

### Competencia

2. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

2.3. Lee con autonomía y placer principalmente obras literarias de autores hispanoamericanos.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Coloque en el pizarrón dos lecturas diferentes, una de literatura maya y otra de literatura inca. Explique lo que deben hacer: Realicen la lectura de cada una de ellas y discutan sobre las diferencias que encuentran. Intercambien su punto de vista con su pareja y vean si su percepción coincide en cuanto a la interpretación de las mismas.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídale que compartan las similitudes y diferencias encontradas en las lecturas. Pregunte a la general ¿Son comprensibles? ¿La redacción es la más adecuada? ¿Se comprende fácilmente el contenido del texto? Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características que diferencian a ambas lecturas, tomando en cuenta que ambas pertenecen a la literatura precolombina.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para reconocer la importancia, formación y evolución de la literatura precolombina y su origen.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes sobre la existencia de los señoríos indígenas que fueron pobladores que ocuparon lo que hoy se conoce como América Latina y que fueron poseedores de una alta cultura. Comente lo más relevante de su literatura.

### GENERALIDADES DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

1. Existe un desconocimiento de la literatura precolombina hoy en día.
2. El rescate de dicha literatura ha ocurrido por cuenta de investigaciones aisladas.
3. Cultivaron poesía narrativa y teatro.
4. La poesía no tenía rimas ni cuentos, pero si poseían metáforas, temas religiosos y naturales.

Existen varias fases dentro de la configuración de la literatura precolombina:

- Fase religiosa y teogónica.
- La escultura social de luchas, victorias y derrotas de las comunidades.

Algunos textos se han podido conservar a través de la historia, estos textos pertenecen a las culturas Mayas y Aztecas que inventaron un tipo de escritura jeroglífica. Dichos textos tienen el nombre de códices y otros pertenecen al género lírico y dos al género dramático es decir el teatro.

Los principales textos mayas son:

- Popol Vuh
- Chilam Balam
- Rabinal achí
- Códices Dresdense, Peresiano y Trocortesiano
- Anales de Cakchiqueles
- El baile de los gigantes



## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta sus resúmenes, que hagan un uso adecuado de las palabras y la ortografía.

En el pizarrón elabore un organizador con la información dada. Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

Solicite que completen el segundo esquema, anotando los datos que hacen falta.

Textos de los Aztecas: Se destacaron los poemas de un vate. (Nezahual Coyotl)

- Códex Xolotl
- Códex Borgia



Textos Incas:

- El Ollantay
- La Tragedia de Atahualpa



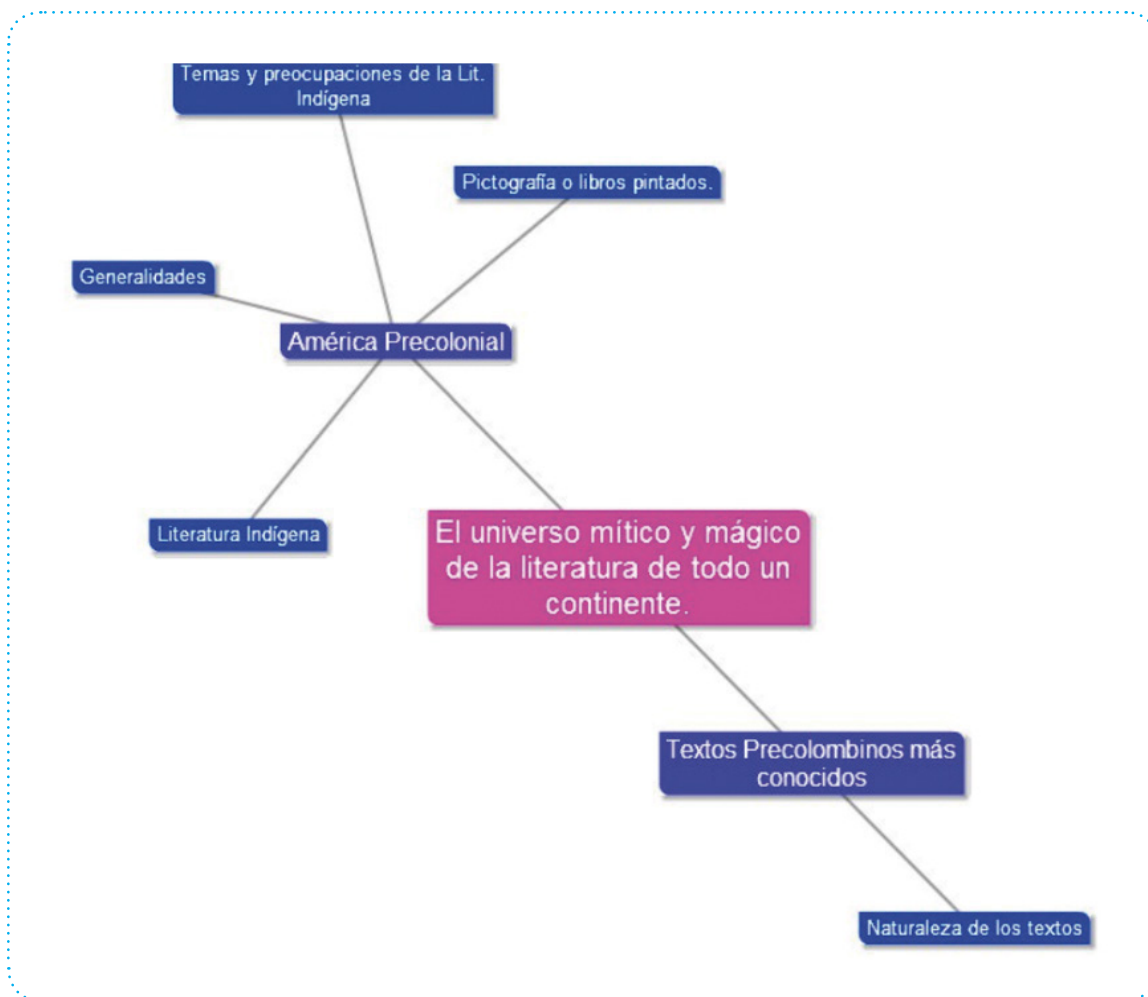
Fuente: <http://literaturaprecolo.blogspot.com/2017/03/generalidades-de-la-literatura.html>

Solicite que redacten un resumen relacionado al tema de la literatura precolombina y los textos de cada grupo indígena.



Solicite al azar que lean los diferentes resúmenes redactados. Pida a la general que opinen acerca del contenido de los mismos, mediando la crítica hacia una construcción positiva de los mismos.





### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno 3 ideas generales de por qué es importante conocer las generalidades de la literatura prehispánica y sus generalidades.



Organice a los estudiantes en tríos y pídale que redacten una síntesis de 5 líneas acerca del tema desarrollado en la clase. Pida que designen a un estudiante para que lea lo realizado por ellos.

## Sesión de aprendizaje No. 27

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Conocer las circunstancias que rodearon el encuentro de dos mundos tan distintos es sumamente importante, no solo para saber sobre los procesos literarios sino también políticos y sociales que se manifestaron durante la época de la colonia y los cuales tomaron como escudo a la biblia y con base en ella, pretendieron obligar a las poblaciones indígenas a renunciar a la práctica politeísta y a aceptar el cristianismo como su manifestación religiosa.

### Contenidos

2.3.3. Autores hispanoamericanos relevantes de la época colonial, independentista y moderna.

### Competencia

2. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

- 2.3. Lee con autonomía y placer principalmente obras literarias de autores hispanoamericanos.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Distribuya textos que contengan diferentes lecturas de autores de la época de la colonia e indique lo que deben hacer:

Lean los fragmentos de los textos dados. Intercambien opiniones acerca del contenido de cada uno y si son comprenden los significados de todos.



Atraiga para sí la atención de los estudiantes y pídale que compartan la información que encontraron en los fragmentos distribuidos. Pregunte a la general ¿Son comprensibles? ¿El vocabulario que utiliza cada uno es el más común? ¿Encuentra similitudes y diferencias entre ellos?

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las diferencias y similitudes que presentan estos fragmentos.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para reconocimiento de las características particulares del mismo.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes sobre las diferencias y similitudes de la literatura colonial y los aspectos más relevantes del encuentro de dos mundos totalmente distintos, así como, el sometimiento del que fueron objeto los pueblos indígenas y el uso de la religión para lograr este objetivo.

En 1492 se produce por Cristóbal Colón el descubrimiento de nuevas tierras a las que más tarde llamaron América en homenaje al geógrafo Américo Vespucio.

Muchos fueron los mitos y fantasías que se tejieron alrededor del nuevo continente, ya que este ofrecía a los ojos de los españoles, un panorama totalmente diferente, pero es la lengua en común, es decir el español, lo que permite unir a todos y hablar de una literatura hispanoamericana con rasgos y una trayectoria similar. Sin embargo, las realidades hispanoamericanas que marcan su literatura son:

- **El mestizaje racial y cultural.** La cultura americana es una mezcla de lo indígena, lo español y lo europeo.
- **La naturaleza.** La presencia de una naturaleza grandiosa, excesiva y poderosa que se impone al hombre.
- **La injusticia social, los problemas económicos y la inestabilidad política.** Estos van a influir en los temas de las obras y en la implicación en estos problemas de los escritores.

En el caso de los autores de esta época es importante mencionar que debían cumplir con una duplicidad de roles, ya que, por una parte, eran soldados que llegaban a América en misiones de Conquista, pero a la vez, debían dejar por escrito la experiencia de su viaje para ser entregada al Rey.

De esta forma se explica que la mayoría de ellos haya dejado textos narrando las vicisitudes de sus periplos. En estos documentos, que comenzaron teniendo un carácter legal, pero que posteriormente fueron leídos como literatura, se advierten temáticas recurrentes como: la comparación entre Europa y América, la descripción de elementos nuevos a semejanza de los europeos, una visión desmejorada de los indígenas, la identificación de los nativos con lo bárbaro o no civilizado, una preocupación constante por las riquezas materiales de los diferentes territorios, entre otros.

Sin embargo, entre los sacerdotes que llegaron al continente, algunos de ellos especialmente de la Orden jesuita, valoraron la forma de vida de los indígenas e incluso salieron en su defensa ante los soldados españoles. El ejemplo más paradigmático de esta situación lo representa Fray Bartolomé de las Casas, quien en su texto Brevísima relación de la destrucción de las Indias ensalza y halaga a los nativos atendiendo a sus diferencias con los españoles, siendo la fundamental su poca preocupación por lo material.

## Verificación de Actividades

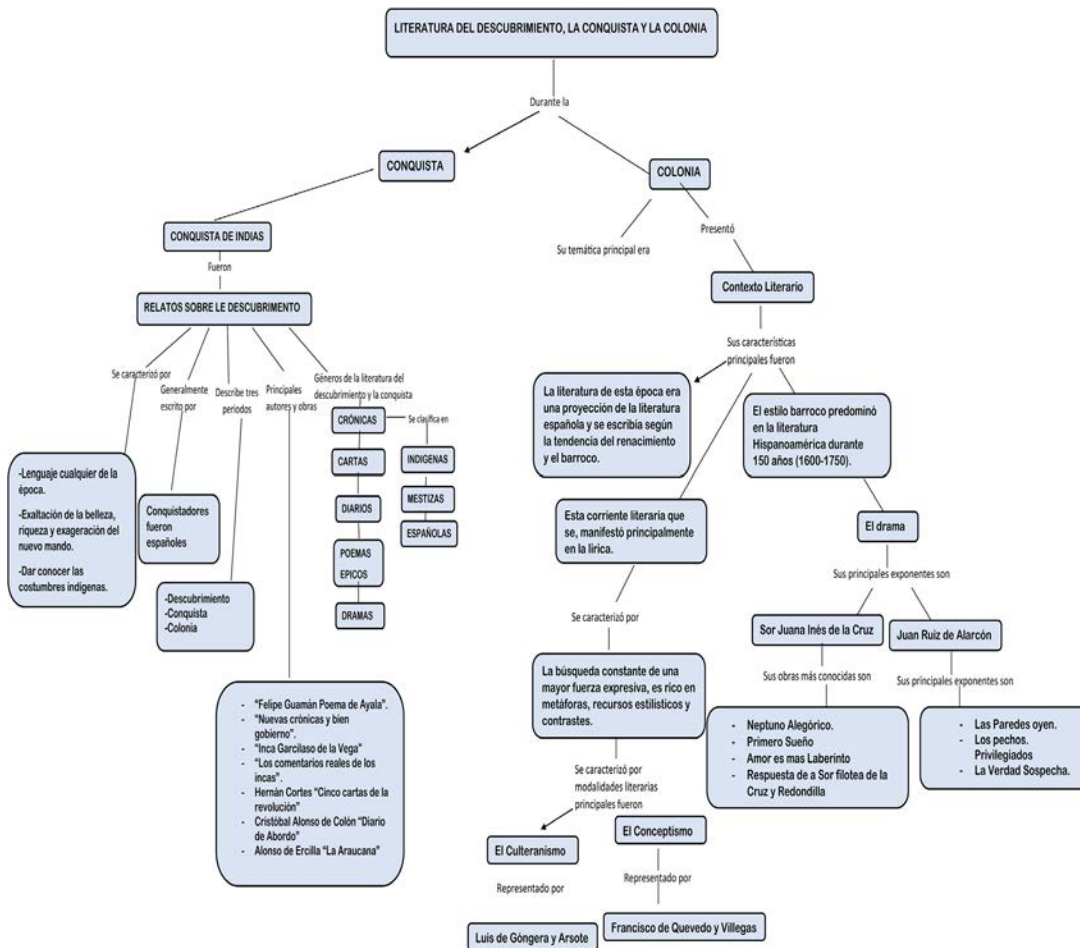
Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta sus resúmenes, que la lectura que realicen de los mismos sea fluida y comprensible, que hagan un uso adecuado de las palabras y la ortografía.

En cuanto a los autores hispanoamericanos sobresalen Sor Juana Inés de la Cruz, tanto en el género lírico con sus famosos sonetos y redondillas y Juan Ruíz de Alarcón en el género dramático, con su obra Las paredes oyen, Francisca Josefa del Castillo y Guevara con novela autobiográfica y Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán que se da a la tarea de escribir bajo la perspectiva del autor criollo y escribe su obra fundamental titulada: Recordación Florida.

Solicite a los estudiantes que redacten un resumen relacionado al tema de la literatura hispanoamericana, tomando en cuenta todos los aspectos, así como los autores y obras mencionadas.

Solicite al azar que lean los diferentes resúmenes redactados. Pida a la general que opinen acerca del contenido del tema desarrollado. Medie la opinión de manera que las críticas siempre sean constructivas para enriquecer al grupo.

En el pizarrón elabore el siguiente organizador gráfico y solicite a los estudiantes que completen el organizador con el resto de la información dada. Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



Fuente: <https://es.slideshare.net/lilypu05/literatura-del-descubrimiento-la-conquista-y-la-colonia-44812387>

## Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno las ideas generales de por qué la literatura hispanoamericana de la colonia tiene rasgos particulares.



Organice a los estudiantes en una mesa redonda donde puedan exponer las ideas y razones de porque se asevera que la religión y los principios establecidos en la biblia fueron determinantes en esta época y en la cultura en general.

Muestre la siguiente imagen y pídales que expliquen porque esta escritora de la época de la colonia tiene tanta relevancia. ¿Cuál fue su trabajo literario y social?



Fuente: <https://artesyartistasenelmundoyenlahistoria.wordpress.com/2015/06/29/el-barroco-literario-en-la-america-latina-colonial-algunos-autores/>

## Sesión de aprendizaje No. 28

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

La literatura juvenil tiene sus características propias. A estas se le unen otras manifestaciones artísticas que dan realce y sentido a la interpretación de distintos movimientos literarios. La música pop, es un elemento importante dentro del desarrollo de la literatura y actualmente existe una analogía entre la literatura del Renacimiento y esta clasificación musical.

### Contenidos

2.3.4. Literatura juvenil.

2.3.5. El blog, la música y la poesía lírica del rock y el pop.

### Competencia

2. Mejora sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee.

### Indicador de Logro

- 2.3. Lee con autonomía y placer principalmente obras literarias de autores hispanoamericanos.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar.

Hágales saber las instrucciones del ejercicio:

Entregue a cada pareja la letra de una canción de moda para que la lean y puedan emitir una opinión acerca del contenido de la misma.

Solicite que escriban en su cuaderno un texto corto continuo que manifieste lo que la canción les hace sentir.

Ahora entregue un cuento corto de un autor hispanoamericano. Pida que lean su contenido en voz alta, turnándose para ello.

Solicite que escriban en su cuaderno tres ideas de lo que les ha hecho sentir la escucha-lectura del cuento.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre el papel de la literatura y la música en la vida de los adolescentes y jóvenes.



Atraiga la atención de los estudiantes y pregunte si pueden dar ideas de la importancia de la música como una expresión cotidiana.

Realice algunas preguntas como: ¿Qué importancia tiene la literatura en la vida de los jóvenes? ¿Es importante que conozcamos la música y la literatura en sus distintas formas? ¿Por qué la función poética es diferente en cada una de las manifestaciones musicales? ¿Por qué razón la música es un elemento indispensable en la vida de los adolescentes?

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características de estas dos funciones y su importancia en la comunicación. Haga referencia a las funciones del lenguaje. Haga énfasis en la importancia de la participación pertinente de cada uno para que se establezca una comunicación correcta.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes las diferencias y relación entre la literatura y la música.

La relación entre la música y la literatura ha sido de las más antiguas y provechosas colaboraciones que se han producido entre las distintas manifestaciones del arte. La poesía nació unida con la música, canciones y rimas se emplearon primeramente para que se recordaran los comportamientos de la sociedad. La música y la literatura han estado ligadas desde la época de los trovadores los cuales ligaban la poesía con la música.

Las relaciones que poseen ambas corrientes artísticas se centran en paralelismos, influencia mutua y similitudes, generando una simbiosis mágica que nos ayuda a ver de una forma más estética el mundo en el que vivimos. El tango es uno de los géneros que tienen una carga lírica que usualmente es bastante fuerte, llegando a ser poemas musicalizados que conmueven al que lo sabe apreciar.

Los cantantes y músicos optan por recurrir a la poesía y a la literatura para cantar, tocar o tomar versos de sus poemas favoritos. Se encuentran casos como el de Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina, entre otros, que trabajan en proyectos que aúnan música y literatura. El escritor Mario Benedetti, que en su obra tiene poesía que podríamos decir es bastante accesible al público, encuentra atractivo para cantantes de todo tipo, desde comienzos de los años setenta, ha escrito numerosas letras de canciones, muchas de las cuales le fueron solicitadas por músicos y cantantes amigos, que las han ido incorporando a sus repertorios y a sus discos.

Un debate que en los últimos años se ha incentivado gracias a las repetidas nominaciones al premio Nóbel de literatura a Bob Dylan, es que si la música puede llegar a considerarse un género literario como tal. La lírica de Dylan es una poesía avasallante que se ha ganada la admiración y respeto de muchos escritores y críticos de literatura.

## Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes hayan escrito en forma correcta el esquema básico de los elementos y diferencias de la literatura juvenil y la música pop y rock.

Solicítele que comparen la información obtenida y que generen su propio punto de vista.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

Serrat apunta que “Dylan es un hombre que entiende las cosas de una forma lúcida y que aglutina todo el pensamiento de progreso, sin el cual no se entendería ni la música, ni los últimos cincuenta años”. Poniendo esto como referencia vemos que cuando el músico implementa más factores literarios y nutre su lírica leyendo y analizando grandes obras literarias, está alimentando su música de una forma tremendamente provechosa a la cual el público siempre responde.

Ojalá toda los que hacemos música tuviéramos como nutrición artística la literatura en cualquier de sus manifestaciones; así dejaríamos de escuchar letras sin sentido que hablan de frivolidades absurdamente superficiales donde los fanfarrones hacen alarde de su poca ingeniosidad recostándose de cuantas pocas neuronas pueden caber en una producción discográfica, (entiéndase Wisin & Yandel).

Artículo disponible en:

<https://www.elnuevodiario.com.ni/blogs/articulo/867-musica-literatura/>

### Música Rock

El Rock es en sus orígenes una forma de expresión antiacadémica, es una música salvaje, asociada al tam tam de las tribus africanas. Y esto, que hoy ha dado lugar a la moda triunfante de los ritmos étnicos en el Rock, era, paradójicamente, en la década de los 50 un cargo de conciencia para las sociedades avanzadas, un sentimiento de culpa, un “qué hemos hecho mal”, como quien tiene un hijo afectado de mongolismo. Hoy el Rock es una música de supermercado. Sobrevive porque se adapta. Ni siquiera puede decirse que se haya academizado, sólo adaptado. No es un arte y nadie quiere verlo como un arte, sino como una forma más dentro de la industria del ocio. Y ahí está. Para que quienes necesitan en sus vidas pequeños estimulantes tengan un poquito de Rock.

Disponible en: Universidad de Alcalá. [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6983/poesia\\_perez\\_PIB\\_1994.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6983/poesia_perez_PIB_1994.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

La música popular ha encontrado en la literatura un pozo sin fondo para dar contenido a sus melodías. En España tenemos una larga tradición en esto mismo que ha hecho Rufus Wainwright con Shakespeare. El ejemplo más sonado es el de Joan Manuel Serrat y sus trabajos «**Dedicado a Antonio Machado, poeta**» (1969), «**Miguel Hernández**» (1972) e «**Hijo de la luz y de la sombra**» (2010), también con el poeta de Orihuela como protagonista.

Disponible en:

[https://www.abc.es/cultura/musica/abci-cuando-inspira-literatura-201604300211\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-cuando-inspira-literatura-201604300211_noticia.html)

Solicite que redacten una síntesis sobre el tema y, además, que agreguen otros ejemplos y una ilustración general.



Elabore un organizador gráfico en la pizarra o modelo básico en el cual incluya las características y diferencias entre la música pop y rock, así como su relación con la literatura. Agregue un ejemplo para cada uno.

Hable a los estudiantes acerca del apareamiento de la literatura infantil y juvenil e indíqueles que deben tomar nota de la información relevante.

Solicite a los estudiantes que realicen en el cuaderno, el esquema básico de los elementos de la misma.



## Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno el nombre de su libro favorito y cuál de los dos ritmos le gusta más.



Solicite a los estudiantes que sean creativos e inventen una melodía con uno de los dos ritmos, o bien, que creen una canción con el tema de un libro que les haya impactado.



Organice a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes, reparta la letra de una canción y pídales que la lean. Conceda un tiempo prudencial para que lo hagan y acompañe el proceso. Solicite que analicen el contenido de la canción y que expresen sus ideas al respecto; finalizado el tiempo, cada grupo designará un representante para que dé a conocer a sus compañeros el trabajo realizado.

### **Amor del bueno** **Reyli Barba**

Como cuchillo en la mantequilla  
Entraste en mi vida cuando me moría  
Como la luna por la rendija  
Así te metiste entre mis pupilas  
Y así te fui queriendo a diario  
Sin una ley sin un horario  
Y así me fuiste despertando de cada sueño donde estabas tu  
Y nadie lo buscaba  
Y nadie lo planeó así  
En el destino estaba que fueras para mi  
Y nadie le apostaba a que yo fuera tan feliz  
Pero cupido se apiadó de mi  
Se apiadó de mi  
Se apiadó de mi  
Como la lluvia en pleno desierto (En pleno desierto)  
Mojaste de fe mi corazón  
Ahogaste mis miedos  
Como una dulce voz (Como una dulce voz)  
En el silencio (En el silencio)  
Así nos llegó el amor  
Amor del bueno  
Y así te fui queriendo a diario  
Sin una ley sin un horario  
Y así...

[https://www.google.com/search?rlz=1C1EKKP\\_enGT772GT772&ei=oSw-](https://www.google.com/search?rlz=1C1EKKP_enGT772GT772&ei=oSw-)

Solicite a los estudiantes que elaboren un mapa semántico sobre literatura juvenil tomando como base la información proporcionada en el siguiente enlace.

Puede proporcionar la información impresa en recuadros pequeños y en una sola página para que los estudiantes la lean y analicen. La información se encuentra

Disponible en:

<https://es.slideshare.net/miguelcalvillo/la-literatura-juvenil>

# Sesión de aprendizaje No. 29

Tiempo sugerido

5 Períodos.

## Introducción

La redacción es muy importante para el proceso de comunicación por lo que se debe redactar de forma clara y con las ideas bien organizadas para que todas las personas comprendan lo que se escribe.

## Contenidos

3.1.1. Fases de la redacción: planificación, búsqueda e investigación, redacción de borrador, revisión y corrección, publicación.

3.1.2. Coherencia, cohesión, adecuación en textos escritos.

## Competencia

3. Redacta textos en forma clara, concisa, sencilla, organizada y adecuada al contexto y a la intencionalidad.

## Indicador de Logro

3.1. Escribe textos adecuados, claros, concisos, sencillos y organizados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

## Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

## Inicio



Leer un texto con información relevante sobre un tema de actualidad y sus implicaciones en la vida diaria, localizan dentro del mismo la estructura de introducción, nudo y desenlace. Deben señalarla y separarla utilizando llaves.

### Redes sociales y adolescencia: ¿oportunidad o peligro?

Desde su inocencia e ignorancia los adolescentes se registran en las redes sociales sin saber a lo que se arriesgan publicando su intimidad. Con el siglo XXI plenamente asumido y con las nuevas tecnologías en todos los ámbitos, ignorar que forman parte de la vida de nuestros jóvenes sería poner una venda en los ojos a nuestra realidad social. Las redes sociales son una potente herramienta y un peligro que hay que controlar. Son una ventana al mundo a la que se asoman y lo que se publica se escapa para siempre de control del usuario.

## Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Revise que cada pareja haya señalado correctamente, las partes en el texto leído.

Por ello hay que enseñar a los jóvenes a usarlo con prudencia y dejar que se registren con una edad adecuada. Dos expertos opinan a favor y en contra de la utilización por parte de los adolescentes de estas herramientas.

En contra

Álvaro Bilbao, neuropsicólogo y autor del libro *El cerebro del niño explicado a los padres*, se muestra contrario a la utilización de las redes sociales en exceso, entre otras cosas, porque crean adicción y alejan de la vida real. Hacen que los niños no perciban la realidad tal y como es, sino como la creen en su mundo virtual.

Ciertamente parece imposible frenar la necesidad del niño preadolescente de estar conectado a sus amigos a través de las Redes Sociales. En la preadolescencia (entre los 10 y los 13 años de edad), el cerebro del niño comienza a experimentar una serie de transformaciones que, en parte tienen que ver con los cambios hormonales que despiertan en su cuerpo.

No en todos los casos, pero sí en casi todos, y con mayor precocidad en las chicas el deseo de formar parte de un grupo comienza a ser una necesidad biológica, tanto como comer y a veces más incluso que dormir. La preocupación por su aspecto, por gustar al otro sexo, comienza a brotar con fuerza y se convierte en una necesidad y una parte fundamental de su identidad personal y social, que el niño o niña quiere que esté presente en el mundo digital.

A pesar de todo ello, los padres debemos poner el punto de equilibrio, de sensatez y de responsabilidad en el uso que sus hijos hacen de estas herramientas. Doy muchas charlas en institutos y el grado de adicción por internet y las redes sociales es alto. A simple vista no se nota, porque es difícil diferenciar al niño de 12 años que no se separa de su móvil de su padre o madre que está conectado al WhatsApp 16 horas al día; pero las consecuencias están ahí.

Casi todos los alumnos en la era digital reconocen que su ordenador o dispositivo móvil les roba horas al sueño y al estudio. En un grupo cualquiera de alumnos de instituto son muchos más los que duermen menos de 6 horas al día que los que duermen más de 8 (lo recomendable a estas edades es dormir 9).

Distintos estudios han puesto de manifiesto que estas tecnologías son adictivas y que aquellos que abusan de ellas experimentan más problemas de concentración, problemas de comportamiento/autocontrol y fracaso escolar.

Puede que el empuje de la tecnología sea incontestable, pero creo que es importante ayudar a nuestros hijos a ser conscientes de sus riesgos, a saber, controlarse y a seguir disfrutando de otras actividades.

Desde lo que yo sé de cómo se desarrolla el cerebro de un preadolescente y cuáles son sus necesidades, sólo puedo recomendar dos cosas. Introducir las redes sociales más tarde que pronto y ofrecer reglas y normas claras que permitan a nuestros hijos ejercer autocontrol y una desintoxicación digital en distintos entornos y momentos del día. El rato en familia debería ser, sin duda uno de ellos.

A favor

Por su parte Fernando García Fernández, profesor del colegio Irabia-Izaga de Pamplona y autor del libro *Una familia en el ciberespacio*, se muestra más cauto a la hora de defender o defenestrar las redes sociales y aunque asume la invasión a la que estamos sometidos, propone que en las familias se llegue a un pacto entre padres e hijos para su buena utilización.

Es difícil discutir la afirmación de que Internet y sus servicios -especialmente las Redes Sociales- nos están cambiando. Parafraseando al Dr. Gary Small, autor de *El cerebro digital*, «la actual eclosión de la tecnología digital no solo está cambiando nuestra forma de vivir y comunicarnos, sino que está alterando, rápida y profundamente nuestro cerebro»; y continúa afirmando que «además de influir en cómo pensamos, nos está cambiando la forma de sentir y comportarnos».

Es cierto que algunos de estos cambios son positivos y ofrecen nuevas oportunidades que no deberíamos desaprovechar en el ámbito de la información, la comunicación, las relaciones humanas, la economía, la educación, etc. Seguro que podríamos poner múltiples ejemplos extraídos de nuestra experiencia diaria.

Sin embargo, no podemos obviar que su mala utilización puede producir el deterioro de ciertos valores humanos como, por ejemplo, la intimidad, la empatía o la veracidad. También el uso desmedido se relaciona con problemas de rendimiento académico o falta de sueño; y el supuesto anonimato ha permitido que repunte el acoso entre iguales, el llamado ciberbullyng.

Podríamos preguntarnos por qué tienen tanto atractivo para el público adolescente y la respuesta podría ser que, por su naturaleza, las redes sociales en Internet ofrecen espacios interactivos, de socialización, en los que pueden aislarse de los adultos, en los que pueden sentirse diferentes o, incluso, construirse una personalidad a su gusto, mostrándose no como son sino como les gustaría ser.

Por ello, la única manera de minimizar los riesgos y maximizar las oportunidades es el establecimiento de una serie de normas o pautas de uso. Siempre que en la historia de la humanidad ha aparecido una nueva tecnología se ha producido una feroz discusión entre partidarios y detractores. Por ejemplo, los primeros automóviles fueron recibidos con vítores, sin embargo, a medida que fue popularizándose su uso y empezaron a aparecer los problemas, aumentaron las voces en su contra. El progreso tecnológico había traído aparejados otros problemas relacionados con la seguridad vial o la contaminación acústica y del aire, que intentamos minimizar cumpliendo una normativa de uso o pagando la correspondiente sanción si nos la saltamos.

Quizá haya que pensar en una especie de código de circulación en Internet. En el caso de los adolescentes, menores de edad, ese código deberían consensuarlo los padres en el hogar y las autoridades educativas en los colegios y, a mi juicio, debería contener reglas referentes al cuándo, cuánto, cómo y para qué usan esta tecnología.

Artículo disponible en:

[https://www.abc.es/familia/educacion/abci-redes-sociales-y-adolescencia-oportunidad-o-peligro-201605230137\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/educacion/abci-redes-sociales-y-adolescencia-oportunidad-o-peligro-201605230137_noticia.html)

## Desarrollo



Explique a los estudiantes cada una de las partes de la redacción y el proceso necesario para construir un texto correctamente. Solicite que anoten en el cuaderno toda la información sobre el tema.

Partes de la redacción

- **Planificación:** es el primer paso que debe realizarse. Es necesario tener un objetivo, seleccionar el tema con base en el mismo. Es importante definir a qué público va dirigido, incluyendo sexo, edad e intereses, grado académico, etcétera.
- **La investigación:** es el proceso de recolección de información sobre el tema elegido para nuestra redacción.
- **Redacción del borrador:** después de reunir la suficiente información a través de la investigación realizada, se procede a escribir el borrador del tema seleccionado. Es importante tomar en cuenta, desde el primer momento, que el texto redactado debe poseer coherencia y cohesión en la escritura. Debe estar conformado por tres partes fundamentales que son: inicio, nudo y desenlace.
- **Revisión:** es importante leer el texto escrito y verificar que el texto posea las partes necesarias y las características que le proporcionan la estructura correcta para enviar el mensaje correcto y deseado al receptor del mismo. También es necesario realizar una revisión de la aplicación correcta de las reglas ortográficas.
- **Corrección:** como consecuencia de la revisión completa y exhaustiva del texto redactado, es importante realizar todas las correcciones necesarias y sugeridas para que el texto pueda ser publicado sin ningún error.
- **Publicación:** finalmente, el texto ya revisado y corregido, puede enviarse a imprimir y reproducir, para que sea leído por el destinatario al que está dirigido.

## Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes hayan redactado el borrador del tema de su interés, siguiendo los lineamientos dados.

Verifique, además, que hayan realizado el mapa mental con la información necesaria y haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



Fuente:

<https://coggle.it/diagram/WRjXhcPxnwABieMW/t/etapas-de-la-produccion-de-textos>

Nivel Medio Ciclo Básico



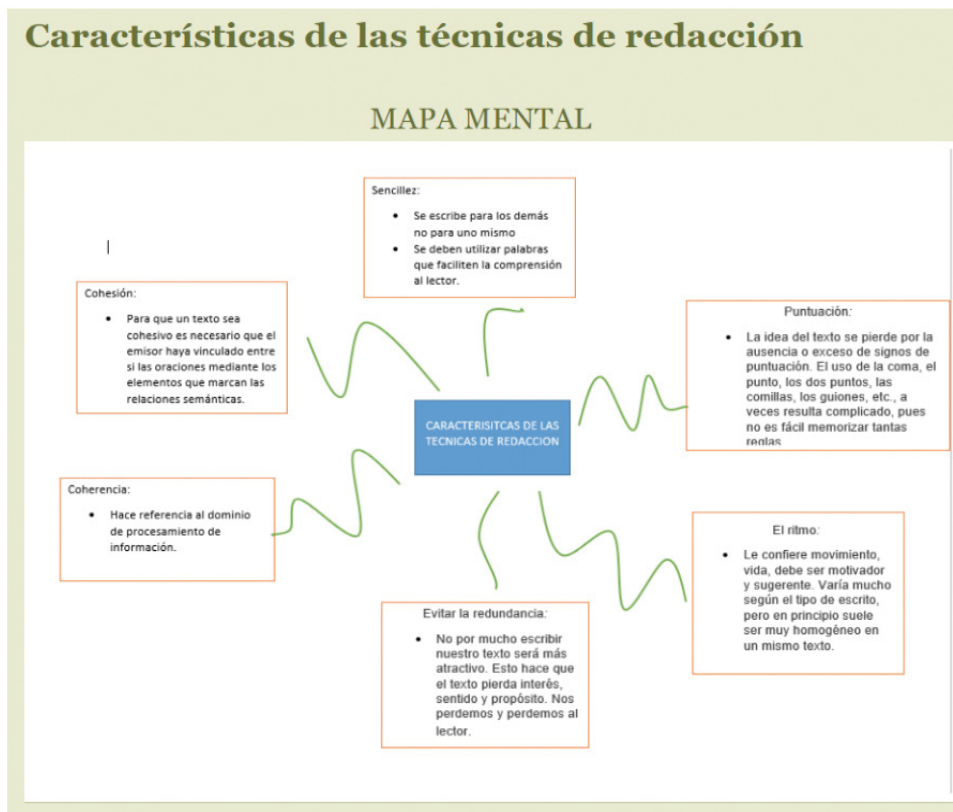
Solicite a los estudiantes que seleccionen y anoten en su cuaderno, un tema de su interés y que vayan agregando sus ideas al borrador, conforme se le indique.

Informe que deben poner atención a la información y copiar en el cuaderno las ideas que se exponen.

Explique que los pasos para realizar una redacción, también son útiles para otros tipos de texto. La redacción puede ser académica, científica, literaria. Etcétera.



Solicite a sus alumnos que elaboren en su cuaderno un mapa mental con información de las partes de la redacción y su aplicación. Motíuelos para que exploten su creatividad.



Fuente: <https://sites.google.com/site/portafolioaliciafloresgarcia/caracteristicas-de-las-tecnicas-de-redaccion>

## Cierre



Realiza en tu cuaderno el ejercicio que se encuentra a continuación.

# EJERCICIOS DE REDACCIÓN

1. Ordene lógicamente el siguiente párrafo.

Seguramente quien entro no tuvo interés en semejante aparato. / Con aquellos pensamientos en la mente, nos asomamos tratando de entender lo que había sucedido. / Bueno, no todos: allí está el proyector de acetatos. / Ser robado, ¡que desagradable sensación! Faltaban todos los aparatos electrónicos. / Cuando llegamos la puerta estaba entre abierta. / Mas aun porque considerábamos que nuestra oficina era muy segura. / Ver y entender, todo sucedió en un instante; nos habían robado. / Alguien está adentro, pensamos. / Recorrimos cada rincón. / A medida que avanzábamos descubríamos la magnitud de las perdidas.

2. Modifique el orden de las siguientes oraciones.

- a. El precio que pago por el aparato fue demasiado elevado, según calculo después.
- b. Algunos anuncios espectaculares empezaron a desprenderse y caer al suelo a causa del vendaval.
- c. El licenciado puede perder su empleo si no obtiene mejores resultados.
- d. Hubo muchas personas confundidas algunos quisieron retirar sus inversiones y otros dejaron de pagar cuando se retrasaron las adjudicaciones.
- e. El contador hizo bien al renunciar a su puesto, tal es mi opinión, si lo que dice es verdad.
- f. El autor decidió nunca volver a escribir. / Aquella obra no tuvo éxito. /pero diez años después lo intento de nuevo, y entonces se hizo famoso. / Se estima que un año después de su publicación solamente se habían vendido cien ejemplares.

3. Cambie el orden de las palabras en los párrafos siguientes, cuide que no se altere el sentido.

Fuente: <https://es.slideshare.net/pocajontitas/ejercicios-de-redaccion>

## Sesión de aprendizaje No. 30

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje.

### Introducción

En esta sesión aprenderá sobre la localización la estructura que poseen los documentos de tipo informativo y que son utilizados en el ámbito académico e institucional para comunicar nuevas estrategias, roles, estructuras o cambios de reglamentos de la empresa o institución que lo genera.

### Contenidos

3.1.3. Estructura de textos informativos y académicos: memorando, informe, comentario, organizadores, entre otros.

### Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Competencia

### Indicador de Logro

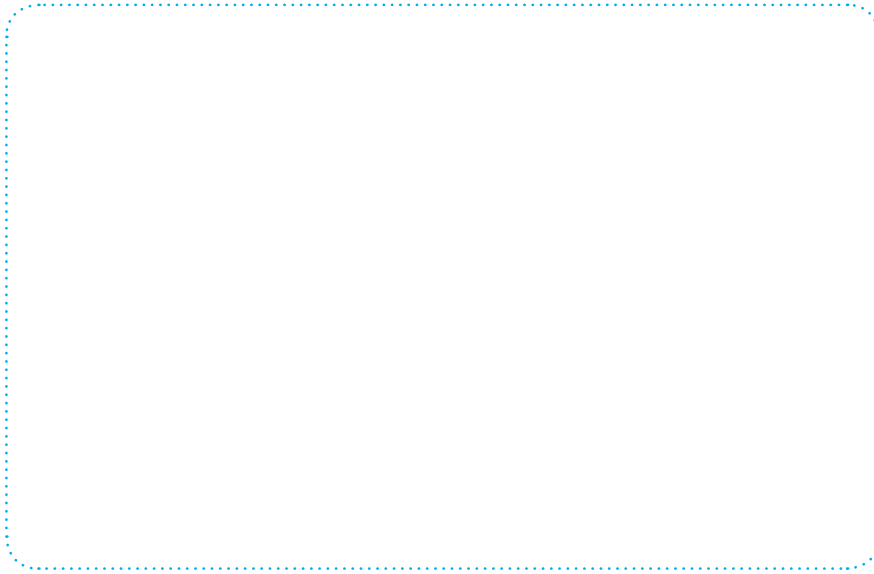
### Recursos didácticos

### Inicio

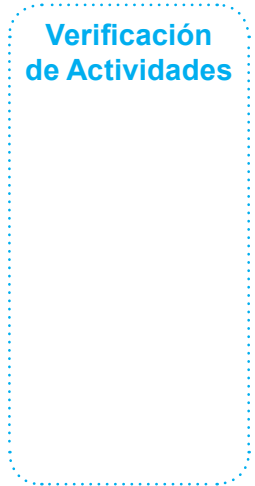
### Verificación de Actividades



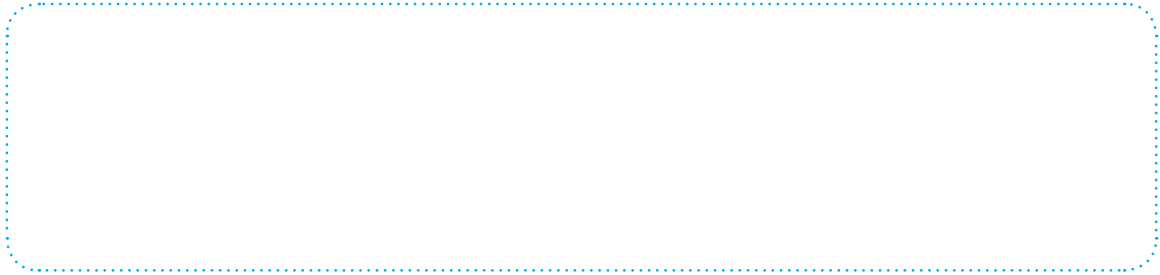
## Desarrollo



## Verificación de Actividades



## Cierre



## Sesión de aprendizaje No. 31

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Los textos narrativos tienen una estructura particular en ellos se narra, se describe, se dialoga, se expone, se explora, se observa. Todas estas acciones, le permiten al receptor obtener distintas percepciones y gustos dentro de la diversidad de la lectura. Es importante saber que los mensajes pueden estar o no implícitos dentro de la trama de la narración. Parte de la función del receptor es interpretar estos mensajes, así como comprender la lectura.

### Contenidos

3.1.4. Estructura de textos narrativos: fábula, entre otros.

### Competencia

3. Redacta textos en forma clara, concisa, sencilla, organizada y adecuada al contexto y a la intencionalidad.

### Indicador de Logro

3.1. Escribe textos adecuados, claros, concisos, sencillos y organizados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Escriba en el pizarrón diferentes textos narrativos (fábula, cuento corto, fragmento de una novela) y explique lo que deben hacer:

Realicen la lectura de los tres ejemplos y compartan su análisis y comprensión de la lectura realizada. Intercambien opiniones con su pareja y vean que los comentarios vayan en la misma dirección y que a su vez, se complementen.



Atraiga la atención de los estudiantes y pídeles que compartan los comentarios hechos con la interpretación y los aportes de cada uno.

Pregunte a la general ¿Comprendieron el significado de las historias? ¿Qué mensaje les dejaron las lecturas? ¿Qué diferencias encuentran entre ellas?

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones acerca del tema y su importancia para el uso del lenguaje y como herramienta de comunicación, escrita y verbal.

Escuche las respuestas y continúe preguntando sobre las características que debe poseer la estructura de los textos narrativos.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que los textos escritos deben poseer coherencia. Cohesión y adecuación ya que estos elementos le otorgan la estructura necesaria para ser comprendidos e interpretados correctamente por el receptor.

### Las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión

<http://www.pampalabrasamedida.com/las-propiedades-del-texto-adequacion-coherencia-cohesion/>

Un texto no es solo una secuencia de palabras, dispuestas unas tras otras tanto en el espacio como en el tiempo. Un texto, para que sea considerado como tal, debe poseer una serie de propiedades fundamentales, es una unidad oral o escrita superior a la oración, dotada de un significado total, formulada con unas intenciones comunicativas precisas y constituida según los principios de corrección, **adecuación, coherencia y cohesión**.

Cuando se escribe un texto no solo se emite un mensaje de cualquier manera y en cualquier lugar, sino que se tiene en cuenta una serie de factores como la intención y la finalidad comunicativas, el contexto y la organización de los elementos. Estas son las propiedades del texto, es decir, la adecuación, la coherencia y la cohesión.

#### La adecuación textual

Es la propiedad según la cual el texto resulta adecuado a la situación comunicativa. Se adapta al contexto. Los aspectos que la adecuación tiene en cuenta son: la presentación del texto como el tipo de letra, el propósito o la intención comunicativa por ejemplo si su objetivo es formar o informar; el registro, es decir, la relación entre emisor y receptor que puede ser de igualdad, de superioridad o de inferioridad. Otro es el género y la tipología textual, el tema ha de ser coherente y el canal que se utilice debe ser el adecuado.

#### La coherencia textual

La coherencia textual determina que la cantidad de información del texto es la adecuada. Esta información estará dispuesta de forma ordenada y bien estructurada. Es importante seleccionar la idea o tema principal y relacionar las ideas secundarias con el tema global. La coherencia siempre es un fenómeno de selección y de organización, porque debe existir una conexión con el todo que es el texto.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta los textos breves y realicen la lectura y crítica acerca de los contenidos.

En el pizarrón elabore un organizador con la información dada. Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

Además, se deben organizar las ideas de forma lógica en párrafos, es decir, seguir un orden, evitar las repeticiones innecesarias y la mezcla de ideas.

### La cohesión textual

La cohesión se refiere a un texto bien hilvanado, es la conexión que se da entre todas las partes. La transición de un párrafo a otro debe estar bien articulada.

Los procedimientos que se emplean son: la repetición de la entonación o modalidad oracional, la sustitución mediante la sinonimia y la antonimia, la elipsis que evita repeticiones innecesarias y el uso correcto y variado de conectores discursivos o argumentativos.

<http://www.pampalabrasamedida.com/las-propiedades-del-texto-adequacion-coherencia-cohesion/>

Solicite que redacten un texto breve relacionado al tema de las propiedades del texto tomando en cuenta todos los aspectos mencionados.

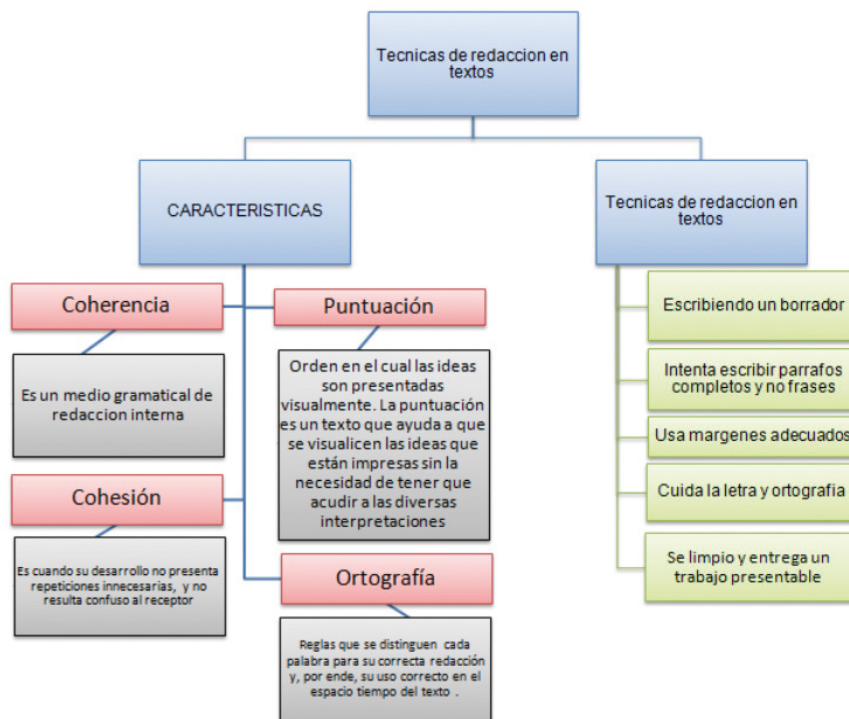


Solicite al azar que lean los diferentes discursos redactados. Pida a la general que opinen acerca del contenido de los mismos y el uso correcto de las propiedades del texto, mediando la crítica hacia una construcción positiva de los mismos.

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno 5 ideas generales en las que especifique la importancia de conocer la estructura del texto narrativo. Tomar en cuenta las notas y el cuadro que encuentra a continuación.



<https://sites.google.com/site/solarezcandiafundamentosdeinv/evidencia-de-trabajo/tecnicas-de-redaccion-en-textos>



Organice a los estudiantes en tríos y pídeles que redacten un texto continuo acerca de la buena práctica de la aplicación de una estructura narrativa correcta. Pida que designen a un estudiante para que lea lo realizado por ellos.

## Sesión de aprendizaje No. 32

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Los textos líricos tienen la particularidad de exaltar los sentimientos del yo. Es un género subjetivo, utilizado para expresar los que sentimos. La poesía, la canción, la rima y el ritmo, son características y formas particulares de transmitir los pensamientos.

### Contenidos

3.1.5. Estructura de textos líricos: canción, etc.

### Competencia

3. Redacta textos en forma clara, concisa, sencilla, organizada y adecuada al contexto y a la intencionalidad.

### Indicador de Logro

3.1. Escribe textos adecuados, claros, concisos, sencillos y organizados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Leer un texto con información relevante sobre la estructura del género lírico y su importancia en la comunicación, así como sus implicaciones en la vida diaria, extrayendo la idea principal del texto y las ideas secundarias.

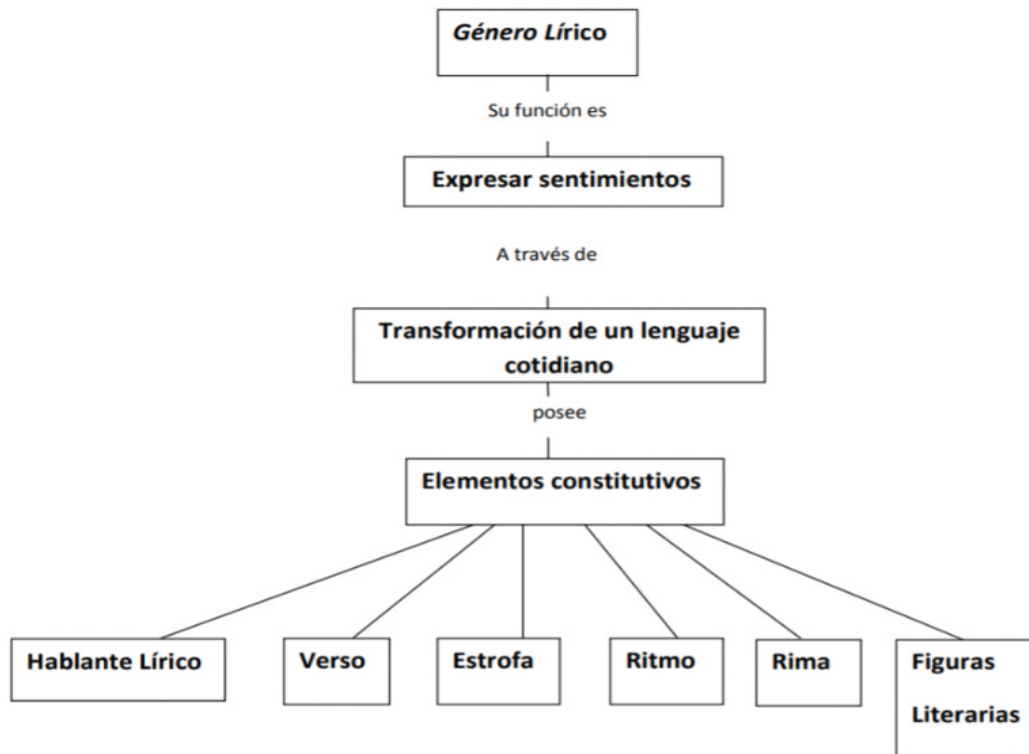
El género lírico

Es una herramienta que catapultó lo que hoy en día conocemos como poesía, y no simplemente para eso, a la hora de componer canciones muchos artistas se fundamentan en estas, ya que la armonía y las rimas son base fundamental en lo que es el género lírico; teniendo en cuenta todo esto, el desarrollo social y cultural que se ha tenido hasta ahora en gran parte se le debe agradecer al género lírico, ya que por este es que se han desarrollado de tal manera las canciones, los versos, prosas y las poesías de las cuales disfrutamos en la actualidad.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre las ideas principales y secundarias.



Fuente: <https://literaturaylenguajaricacollege.files.wordpress.com/2011/10/02-gc3a9nero-1c3adrico1.pdf>



<https://www.slideshare.net/francaaa/guia-aprendizaje-genero-lirico-116127821>



En una plenaria formule preguntas acerca del contenido del tema, evitando que las respuestas sean memorísticas y dando la oportunidad de que participe la mayoría de los alumnos.

## Desarrollo



Lea junto a los estudiantes que deben realizar la siguiente lectura y al finalizar la misma, elaborar la actividad solicitada.

### 1- Género lírico

#### Concepto de lírica

**La lírica es uno de los géneros literarios.** La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, **todas las obras en verso** que no son épicas o dramáticas.

Se caracteriza por la **musicalidad** y por la expresión de **sentimientos** de un emisor ficticio, o **hablante lírico** y, por ende, por la representación de su subjetividad.

Etimología: Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Según la mitología griega, Apolo, dios de las artes, de la belleza y de la adivinación, tocaba hermosas canciones en este instrumento, expresando un mundo subjetivo pleno de emociones.

La lírica **puede estar escrita en verso**, es decir, en frase sujeta a **ritmo o melodía, o en prosa poética**. Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o retóricas. La función poética del lenguaje – predominio de la forma del mensaje– queda así en evidencia cuando predominan en un texto estas figuras.

Según su forma, los poemas líricos se pueden dividir en:

- Populares
- Cultos

#### 1.1- Populares

Suelen ser de autor anónimo y se transmiten oralmente de generación en generación. La poesía popular está representada fundamentalmente por el Romancero y los villancicos.

Por ejemplo:

**«Abenámar, Abenámar,  
moro de la morería,  
el día que tú naciste  
grandes señales había»**  
(Romancero anónimo)

## Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes hayan realizado la lectura y descrito de forma correcta las explicaciones del texto presentado.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



## 1.2- Culto

Tienen un público reducido, son poemas muy trabajados y de perfecta elaboración.

Ejemplo:

**La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.**

Rubén Darío

## 2- Elementos que configuran el mundo lírico

### 2.1- Hablante lírico

Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

Puede tener diversas **actitudes**, es decir, el modo de captar y mostrar la realidad.

- Enunciativa
- Apostrófica o apelativa
- Carmínica

**Enunciativa:** Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje.

**Apostrófica:** Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto, corresponde a la función apelativa del lenguaje. Las esferas anímicas y objetivas actúan una sobre otra, se desarrollan en el encuentro y la objetividad se transforma en un tú.

**Carmínica:** Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje. Es todo interioridad, no hay ninguna objetividad frente al yo ni actuando sobre él. La manifestación lírica es la simple autoexpresión del estado de ánimo.

Nota: Es importante hacer notar que en un poema el hablante lírico puede adoptar varias actitudes líricas y no necesariamente una.

<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/667/Genero-lirico>



Reúna a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes y pídeles que realicen la siguiente lectura. Reparta un pliego de papel manila e indíqueles que deben hacer un cartel con los datos más relevantes de la lectura para completar el ejercicio. Deben incluir ilustración.

### Cierre



Indique a los estudiantes que realicen un organizador gráfico acerca de los contenidos relacionados con el Género Lírico. Recuérdeles que deben plasmar su creatividad e interés en el trabajo que realicen.



Solicite a los estudiantes que elaboren un cartel creativo con el que expondrán frente a la general lo siguiente:

- Características
- Elementos y Estructura del Género lírico

## Sesión de aprendizaje No. 33

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Los textos persuasivos y prescriptivos tienen como función, convencer o persuadir al receptor para que este realice determinada acción en la cual obtenga cierto beneficio. Las formas de comunicación a través de distintos textos son variadas y dentro de estas formas también se encuentran los textos digitales. Hoy son de uso común los chats y los blogs, tanto de manera informativa, académica o para entablar una comunicación social.

### Contenidos

3.1.6. Estructura de textos persuasivos y prescriptivos: caricatura política, recetario y otros.

3.1.7. Textos digitales: chat, blog, microblogging.

### Competencia

3. Redacta textos en forma clara, concisa, sencilla, organizada y adecuada al contexto y a la intencionalidad.

### Indicador de Logro

3.1. Escribe textos adecuados, claros, concisos, sencillos y organizados, teniendo en cuenta las fases de la redacción.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar.

Describa las instrucciones del ejercicio:

Entregue un fragmento de un texto persuasivo y otro prescriptivo, pídale que realicen la lectura e interpretación con su compañero (a).

Después de la lectura que compartan los significados que han captado de las ideas que se perciben del texto y que expresen los pensamientos que les generan los acontecimientos que aparecen en la lectura.

Solicite que escriban en su cuaderno tres o cuatro interpretaciones acerca de los acontecimientos generales de las lecturas realizadas.

### Verificación de Actividades

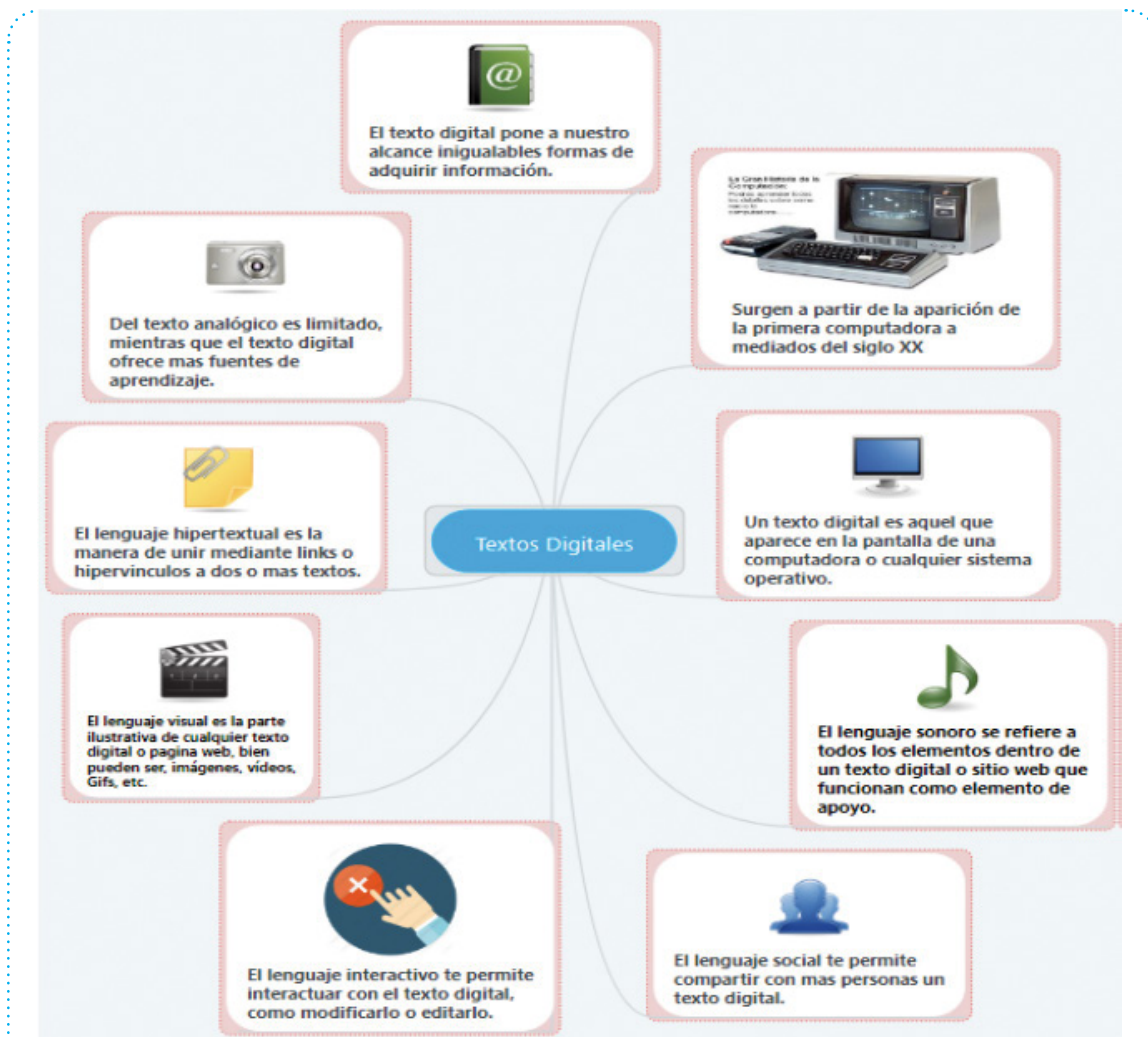
Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Medie siempre la plenaria para que haya un clima de respeto y tolerancia entre los estudiantes, de manera que todos participen con sus opiniones o aportes.

### Ejemplos de textos persuasivos

1. Esta crema ha sido elaborada con vitaminas, proteínas, y sustancias naturales como el extracto de caracol. Así, al cabo de unos días podrá ver que su piel luce hidratada y fresca, al mismo tiempo que las arrugas desaparecen. ¿Por qué esperar más? Usted merece lo mejor para su piel. *(Se busca persuadir sobre la compra de una crema para la piel).*
2. Un gran porcentaje de los accidentes automovilísticos se producen por conducir luego de consumir sustancias alcohólicas. Al conducir con ingesta alcohólica no solo está arriesgando su vida, sino que también la de otras personas inocentes. Entonces, si va a beber, no conduzca. *(Se busca persuadir para que las personas no conduzcan luego de consumir bebidas alcohólicas).*
3. Muchas personas piensan que algunos idiomas son más difíciles que otros. En realidad, todos nacemos con la capacidad de adquirir cualquier idioma, lo que se determina únicamente por su lugar de nacimiento. El grado de dificultad depende de la relación entre la lengua materna y el idioma que se desea aprender. *(Se busca persuadir sobre la igualdad en la dificultad de aprender los idiomas maternos).*
4. Como se sabe, la mayoría de los alumnos de colegios primarios han bajado su rendimiento escolar recientemente: la mayoría reconoció que pasa mucho tiempo viendo televisión, frente a la computadora, o con el teléfono celular. Esto es un llamado de atención a los padres que no advierten los daños que puede ocasionar el abuso del uso de las herramientas tecnológicas. *(Se busca persuadir sobre el riesgo de la exposición permanente de los jóvenes a la tecnología).*
5. En el mundo hay millones de personas desfavorecidas. Algunas están mal nutridas, no tienen buena salud o vivienda. Estas personas no se pueden permitir tener ropa, comida, vivienda, dinero, y muchos otros artículos de primera necesidad. La mejor forma de ayudarlos es colaborando con una ONG. *(Se busca persuadir sobre las ventajas de donar a las personas más necesitadas).*

### Textos Digitales



<https://www.mindmeister.com/es/1040114500/textos-digitales?fullscreen=1>

El impacto de la tecnología en el campo de la educación, hace que los docentes de hoy se capaciten en la Teleformación, E-learning o Educación Virtual, para conocer y dominar el manejo de los recursos y actividades de las plataformas para generar entornos virtuales y desarrollar sus estrategias de aprendizaje. La generación de contenidos es una parte muy importante para el logro de los objetivos de aprendizaje, la secuencia, la estructura de los conocimientos permitirá que el participante asimile y comprenda lo significativo del tema a impartir.

Algunas características del texto digital:

1. Conectividad: permite a través de enlaces, conexiones interdocumentales e intradocumentales.
2. Digitalidad: indica el hecho de que se desarrolla en documentos digitalizados e instrumentalizados por computadoras, se digitalizan al codificarse en bits de información
3. Multimedialidad: supone la integración con los distintos medios.
4. Extensibilidad: es la cualidad que le permite al texto ir ampliándose y extendiéndose a medida que optemos por seguir un enlace.

5. Accesibilidad: un documento digital o hipertextual será siempre accesible en cualquier momento y por diferentes personas.
6. Reusabilidad: permite la reproducción y copia exactas por medio de un simple clic del Mouse; pero, además, esta copia conserva los formatos de todos y cada uno de los datos de información que pueden ser reutilizados para insertarlas en otros.
7. Dinamismo: la información ofrecida en un hipertexto suele estar sujeta a una actualización y mantenimiento continuos, independientemente de su variabilidad espacial.

El texto digital se define, además, como la unidad de lenguaje, fundamental en el proceso de comunicación.

Es aquel que se crea enteramente para la pantalla de la computadora y que enlaza un sistema de medios, desde una imagen, un vídeo, un sonido, o un hiperenlace fuera de la propia página. Es un modelo teórico de organizar la información de manera no secuencial

Tripp Fuentes Erick Rommel

<https://prezi.com/lnk3dwtlrrhc/el-texto-digital/>

### **Características**

1. Matrilínea: Los enlaces unen líneas tanto "externas" a una obra, por ejemplo, un comentario de ésta por otro autor, o textos paralelos o comparativos, como internas y así crean un texto que el lector experimenta como no lineal o, mejor dicho, como multilineal o resultado de imagen para texto digital multimodal multisequencial.
2. Dinámico: El texto digital puede estructurarse automáticamente de forma combinatorio.
3. A petición del lector, son las propias bases de datos que pueden componer textos elaborados a partir de contenidos en bruto.
4. Conectado: El texto digital puede consumirse no solo de manera individual y privada. También gracias a las redes interactivas puede ser leído y manipulado por varias personas al mismo tiempo. Esto permite tanto una lectura simultánea de un mismo texto entre distintas personas, como incluso la redacción colaborativa a distancia.
5. Interactivo: Un lenguaje cuya característica más llamativa es su capacidad para adaptarse a los requerimientos del usuario, pese a ser el video juego el mismo programa para todos los usuarios, el lenguaje interactúa con el jugador de forma, que cada usuario percibe el juego de forma diferente y personalizada a cómo lo perciben los demás usuarios.

Disponible en: <http://scheekw.blogspot.com/2017/05/caracteristicas-de-los-textos-digitales.html>



Solicite la atención de los estudiantes y pídeles que compartan en una plenaria el contenido de sus textos.

Pregunte a la general ¿Cuál era el tema central de la lectura? ¿Fue fácil identificar la idea plasmada en el texto al momento de realizar la lectura? ¿Qué sentimientos generó en mí este texto? ¿Me persuade para realizar una acción la lectura realizada? ¿Las interpretaciones realizadas tienen el mismo significado tanto en la denotación como en la connotación de las ideas presentadas por el autor?

Escuche las respuestas y continúe preguntando acerca de cómo las interpretaciones que genera una lectura. Haga énfasis en la identificación de las ideas presentadas, o bien, en la atención hacia el seguimiento de instrucciones necesarias.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que cuando se lee un texto persuasivo, es importante estar consciente que la función del mismo es convencer o persuadir al lector a realizar una determinada acción. El hecho de realizar la interpretación del texto y captar el mensaje enviado al receptor es muy importante tanto para identificar el mensaje como la instrucción recibida.

El texto persuasivo tiene como propósito convencer al receptor de tomar una acción o decisión. En este blog encontramos información sobre textos persuasivos. El blog es un espacio en la web en el cual se pueden subir documentos de tipo académico y que son útiles para cualquier consulta. Además, son gratuitos.

Un ejemplo de blog con información sobre el tema, es el siguiente enlace:

<http://elblogdelostextos.blogspot.com/2012/06/textos-persuasivos.html>

### Los textos prescriptivos

Los textos prescriptivos son aquellos cuya finalidad es regular o guiar el comportamiento del receptor en una situación determinada.

En los textos prescriptivos predomina la función apelativa, ya que se utiliza el lenguaje para influir en la conducta del receptor. También se da en ellos la función representativa, pues se aporta información para llevar a cabo la acción prescrita.

### Clasificación de los textos prescriptivos

Existen dos tipos de textos prescriptivos: las normas (o textos normativos) y las instrucciones (o textos instructivos).

Los textos **normativos** son los que recogen órdenes o normas con las que el emisor pretende regular el comportamiento del receptor. Por ejemplo, las leyes, las normas de circulación, las normas para el uso de una biblioteca...

## Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes hayan realizado de forma correcta sus organizadores y que la información que contengan sea pertinente al tema.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

Los textos **instructivos** son los que recogen instrucciones para que el receptor lleve a cabo una tarea. Suelen estar estructurados en pasos que pretenden guiar la acción del receptor. Por ejemplo, una receta de cocina, las instrucciones para lavar una prenda, para instalar un programa en el ordenador, etc.

### Estructura de los textos prescriptivos

Suelen estar estructurados en dos partes: la meta y el programa.

La **meta** expresa el objetivo de las normas o de las instrucciones. Se expresa de forma breve y suele ser el título mismo del texto.

El **programa** es el conjunto de normas o instrucciones que se deben seguir para alcanzar la meta. En el caso de las instrucciones, los pasos suelen ordenarse cronológicamente.

### Características lingüísticas de los textos prescriptivos

Para ser eficaces, los textos prescriptivos deben estar escritos en un **lenguaje claro, preciso y sencillo** que pueda ser comprendido fácilmente. Es frecuente la presencia de explicaciones breves e imágenes que aclaren el contenido del texto. También son habituales los marcadores que expresan orden (números, letras, puntos, adverbios o locuciones adverbiales de tiempo: en primer lugar, después, a continuación, por último...).

En los textos prescriptivos suelen aparecer **tecnicismos** propios del tema del que trate el texto (mecánica, cocina, jardinería...).

La sintaxis debe ser sencilla, con predominio de **oraciones simples**.

Las formas verbales más frecuentes son:

1. **Imperativo:** Cuece la pasta en abundante agua salada.
2. **Infinitivo:** Cocer la pasta en abundante agua salada.
3. **Construcciones con "se":** Se cuece la pasta en abundante agua salada.

Fuente: <http://bloglenguaylit.blogspot.com/2012/03/los-textos-prescriptivos-los-textos.html>



Solicite que redacten ejemplos de los diferentes tipos de textos, recuérdelos que deben tomar en cuenta las características propias de cada uno de ellos.

Oriente a los estudiantes para que sinteticen la información de los distintos tipos de textos en organizadores gráficos.

### Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno la importancia de interpretar la lectura y de aprender sobre las distintas formas de percibir la misma, creando diferentes significados connotativos, procedentes de distintos textos de lectura.



Reúna a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes y pídeles que organicen una exposición de las distintas clases de textos. Solicite que ejemplifiquen el uso de textos digitales como el chat y que mencionen algunos blogs que conozcan. Pueden elaborar carteles informativos e ilustrativos para hacer énfasis en las distintas clases de textos que se utilizan.



## Sesión de aprendizaje No. 34

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

El idioma español posee reglas gramaticales que nos ayudan a escribir de forma correcta. La gramática se encarga de proporcionar estas reglas junto con la ortografía y la redacción de textos. Es importante conocer y aplicar las bases de la gramática puesto que de esta forma lograremos crear expresiones correctas y bien estructuradas.

### Contenidos

3.2.1. Formas y funciones de las palabras, el sustantivo su clasificación y funciones.

3.2.2. Sintagma nominal, verbal, adverbial, adjetival y preposicional.

### Competencia

3. Redacta textos en forma clara, concisa, sencilla, organizada y adecuada al contexto y a la intencionalidad.

### Indicador de Logro

3.2. Resuelve los problemas gramaticales, para que un texto sea correcto y lingüísticamente comprensible.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Solicite a los estudiantes que busquen una pareja para trabajar. Hágalles saber las instrucciones del ejercicio:

Entregue un texto corto. Pida que lean su contenido en voz alta, turnándose para ello.

Solicite que escriban en su cuaderno tres ideas de lo que han comprendido de la lectura y que enlisten de forma oral, todos verbos que se hayan mencionado en la lectura.

Pida a los estudiantes que escriban en su cuaderno 5 oraciones que hayan escuchado del texto leído, y que las separen en sujeto y predicado.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre los conocimientos previos que poseen sobre el tema.



Solicite la atención de los estudiantes y pregunte si pueden identificar fácilmente los sintagmas dentro de las oraciones que componen el texto.

Realice algunas preguntas como: ¿Puede diferenciar los sujetos de los predicados? ¿Qué clase de sustantivos conoce? ¿Puede identificarlos?

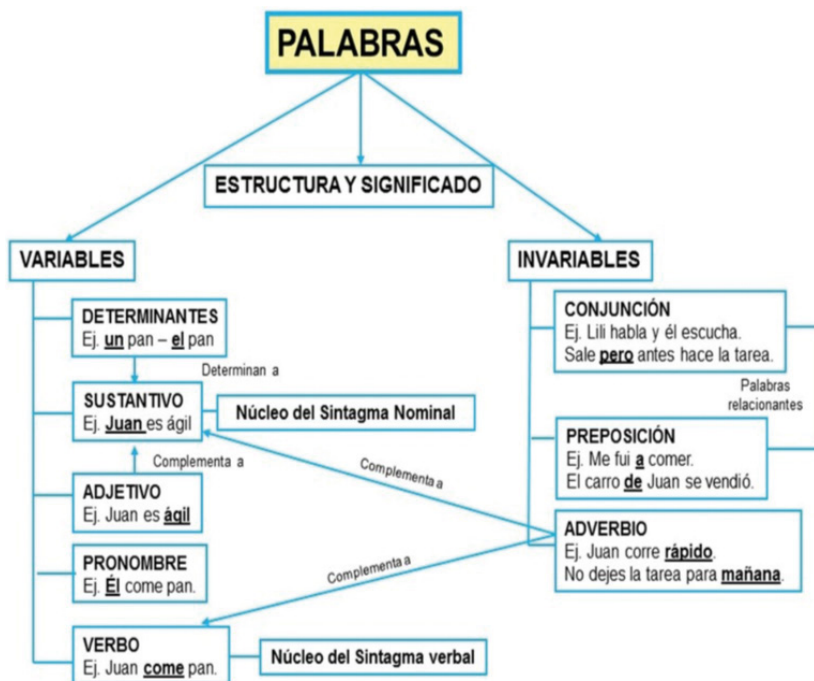
Escuche las respuestas y haga referencia a las distintas clases de sintagmas que pueden encontrarse dentro de una oración o a lo largo de un texto.

## Desarrollo



Explique a los estudiantes que las palabras que forman un sintagma mantienen un significado unitario y coherente.

### Formas y funciones de las palabras



Fuente: [https://mdm.usta.edu.co/remos\\_downloads/lectoescritura/2015/1gramatica/las\\_palabras.html](https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/2015/1gramatica/las_palabras.html)

### El sustantivo su clasificación y funciones

El sustantivo por su significado, forma y función.

Es el primer grupo de palabras que vamos a ver. Lo estudiaremos por su significado, forma y función:

Por su significado: con el sustantivo nombramos personas (carpintero, enfermera, Mercedes), animales (jirafa, león, Rocinante), y cosas (reloj, monte, Zaragoza).

Por su forma: el sustantivo es una palabra variable, que admite cambios de género y de número (el gato, la gata, los gatos, las gatas).

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan escrito de forma correcta el esquema básico de las figuras literarias y solicíteles que escriban una estrofa de un poema aplicando y utilizando las figuras literarias que más les hayan causado impacto.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.

Por su función: es la palabra más importante de la oración, pues puede desempeñar la función de núcleo del Sujeto.

Los pájaros construyen generalmente sus nidos en las copas de los árboles.

N\_\_  
Sujeto

La palabra más importante de esta oración es el sustantivo "pájaros", de ella dependen todas las demás.

Clases de sustantivos

Sustantivos propios: nombran personas, animales, o cosas diferenciándolos de los de su misma especie. Ej: Carmen, Rocinante, Moncayo, Huecha

Sustantivos comunes: nombran personas, animales y cosas sin diferenciarlos de los de su misma especie. Ej: carpintero, caballo, monte, bolígrafo

Sustantivos concretos: nombran seres u objetos que podemos tocar, ver, pesar, oír, que se perciben los sentidos Ej: aire, flores, agua

Sustantivos abstractos: nombran pensamientos e ideas que no se pueden ver, tocar, medir, etc Ej: amor, esperanza, sueños.

Sustantivos contables: nombran seres u objetos que se pueden contar, Ej: mesas, libros, cazadores

Sustantivos no contables: nombran seres u objetos que no se pueden contar. Ej: arena, agua, lentejas

Sustantivos individuales: aquellos estando en singular nombran a uno solo ser u objeto. Ej: reloj, árbol, marinero

Sustantivos colectivos: aquellos que estando en singular nombran a un conjunto de seres u objetos. Ej: bosque, tripulación, rebaño

El género de los sustantivos

En los sustantivos que nombran a personas y a animales el género expresa una diferencia sexual: masculino para los machos (carpintero, profesor, caballo) y femenino para las hembras (azafata, reina, leona)

Sin embargo, en la mayoría de sustantivos el género es un simple accidente gramatical. Un sustantivo tiene género masculino porque se combina con uno de los artículos "el – los" (compás, montes) o tiene género femenino porque se combina con "la – las" (estufa, praderas)

La inmensa mayoría de sustantivos tienen un solo género, masculino o femenino, pero hay otros que admiten la variación de género. Estos últimos para cambiar de masculino a femenino siguen una de estas reglas:

Regla general:

- Si acaba en vocal, generalmente en –o, cambia de -o/-a Ej gato / gata niño
- Si acaba en consonante, se le añade –a Ej león / leona profesor / profesora

Otras reglas:

- Algunos sustantivos forman el femenino con las terminaciones –esa, –isa, –ina, –iz Ej: conde / condesa poeta / poetisa gallo / gallina actor / actriz

Algunos sustantivos tienen palabras muy distintas para el masculino y para el femenino Ej: hombre / mujer, caballo / yegua

Algunos sustantivos tienen la misma forma para el masculino que para el femenino Ej: el estudiante / la estudiante, el periodista / la periodista

Sustantivos epicenos: algunos sustantivos referidos a animales tienen un solo género, pero con él se refieren tanto al animal macho como al animal hembra. Ej: el loro, la jirafa.

El número de los sustantivos

Casi todos los sustantivos admiten variación de número. El singular indica un solo ser u objeto, mientras el plural indica varios Ej: ciudad-ciudades amor-amores

Los sustantivos forman el plural siguiendo una de estas reglas:

REGLA GENERAL: el plural se forma añadiendo –s si acaba el singular en vocal o añadiendo –es si acaba en consonante Ej: niña / niñas tenedor /tenedores

Hay algunas excepciones en la formación del plural:

- los sustantivos que en singular terminan en –s o –x y son palabras llanas o esdrújulas no cambian para formar el plural Ej: el lunes / los lunes el tórax / los tórax.
- Algunos sustantivos que en singular acaban en –i o –u acentuadas y ciertos sustantivos monosílabos admiten las dos terminaciones: Ej: maniqués /maniquies jabalís / jabalies el no / los noes
- los sustantivos que acaban en –y forman el plural añadiendo –es, aunque algunos sólo añaden –s y cambian y/i Ej: ley / leyes jersey / jerséis.
- algunos sustantivos de origen extranjero acabados en consonante hacen el plural añadiendo –s, mientras otros añaden –es Ej: cómic / comics, club / clubs / clubes.

Fuente: <http://absta.info/el-sustantivo-por-su-significado-forma-y-funcin.html>

### Clasificación de las palabras:

**Verbo** (expresa alguna acción) **Complemento Directo y Complemento Indirecto**

**Sustantivo** (funciona como argumento, como Complemento de un verbo, Complemento preposicional de otro nombre, Complemento del nombre que no lleva preposición, o como Complemento del verbo)

**Adjetivo** (modifica, complementa, especifica o califica los sustantivos)

**Artículo** (determinados e indeterminados o indefinidos)

**Pronombre** (sustituye a los sustantivos o los sintagmas nominales)

**Adverbio** (especifica las circunstancias bajo las cuales se realiza la acción expresada por el verbo)

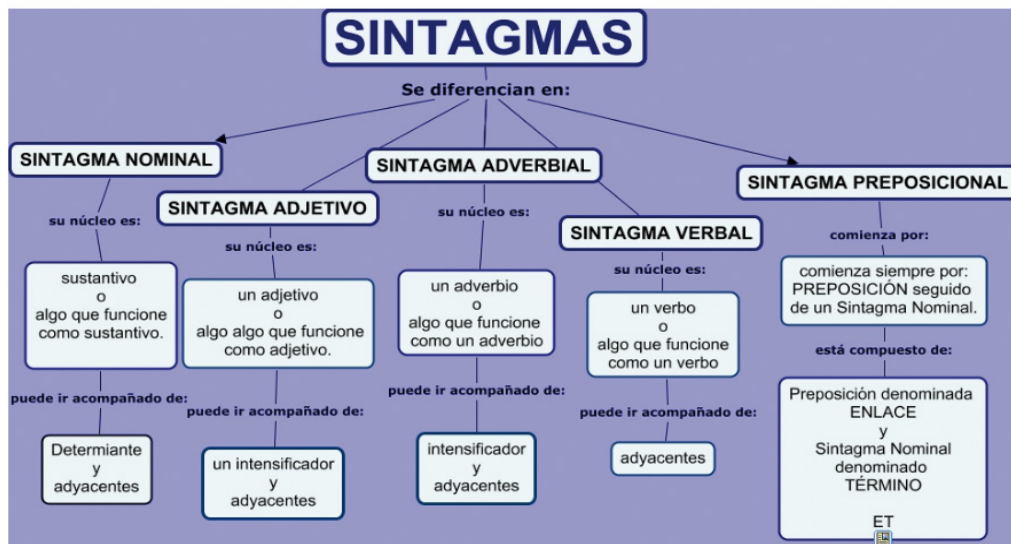
**Formas No Personales Del Verbo** (infinitivo, gerundio, participio)

**Preposición** (establece una relación, comúnmente de lugar o de tiempo, entre un sintagma nominal y alguna otra parte de una oración)

**Conjunción** (enlaza oraciones, proposiciones o palabras)

**Interjección** (expresa emociones o estados de ánimo)

Dependiendo de la categoría gramatical que desempeñe la función del núcleo, se clasifica a los diferentes tipos de sintagmas.



Fuente: <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1JGBNG09D-1SFHPKH-SX6/SINTAGMAS1.cmap?rid=1JGBNG09D-1SFHPKH-SX6&partName=htmljpeg>

Un sintagma es una unidad gramatical intermedia entre la palabra y la oración. Está formado por una palabra o varias que se unen para realizar una misma función sintáctica.

En todo sintagma vamos a encontrar un elemento fundamental, el núcleo (la palabra más importante del sintagma), y unos **complementos**. El núcleo es la palabra más importante del sintagma.

<https://sites.google.com/site/sintagmanominal/sintagma-nominal-ejemplos>

### Sintagma: definición, estructura interna, clases y ejemplos

#### Definición de sintagma

Un sintagma es una unidad lingüística formada por una o varias palabras que desempeña una función sintáctica (CD, CI, atributo, etc.) dentro de una oración o proposición. A diferencia de la oración, tiene **sentido unitario pero incompleto**. Cada sintagma consta de un **núcleo** (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio) que puede ir complementado por otras palabras. Ejemplos (subrayado el núcleo):

El sintagma es una unidad menor que la oración y mayor que la palabra. Aunque un sintagma formado por una única palabra puede constituir una oración (Granizó, por ejemplo), las oraciones están constituidas habitualmente por dos componentes básicos: el sintagma verbal predicado y el sintagma nominal que desempeña la función de sujeto. En la oración Nuestro vecino llegó podemos distinguir:

- SN / Sujeto: **Nuestro vecino**
- SV / Predicado verbal: **llegó**

Cada sintagma puede contener dentro de sí otros sintagmas. En el análisis sintáctico hay que precisar qué función sintáctica desempeña cada uno de ellos (relación entre tipo de sintagma y función). Por ejemplo, podemos alargar la oración anterior introduciendo distintos tipos de sintagmas, cada uno con su función:

- SN / Sujeto: **Nuestro vecino del quinto**
- SPrep / CN: **del quinto**
- SV / Predicado verbal: **llegó ayer muy contento del trabajo**
- SAdv / CCTiempo: **ayer**
- SAdj / CPvo : **muy contento**
- SPrep / CCLugar: **del trabajo**

### **Tipos o clases de sintagmas y ejemplos**

Existen cinco tipos de sintagmas. Cada uno, excepto el sintagma preposicional toma el nombre de la categoría gramatical de su núcleo:

#### 1. Sintagma nominal (SN).

##### **Definición:**

Palabra o grupo de palabras cuyo núcleo es un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada.

los niños (sustantivo)  
ellos (pronombre)  
el rubio (palabra sustantivada)

##### **Estructura (elementos que lo componen):**

Un SN se compone de un único elemento obligatorio, el núcleo, que puede ir acompañado de distintos determinantes y complementos o modificadores: adyacente, complemento del nombre (CN), aposición, proposición adjetiva o sustantiva.

##### **1.Núcleo (N):**

- sustantivo
- pronombre (personal, demostrativo, indefinido, numeral, interrogativo)
- palabra sustantivada

Sintagma adjetivo (SAdj). Su núcleo es un adjetivo. Ejemplos:

Es la palabra o grupo de palabras cuyo núcleo es un adjetivo.

##### **Elementos que componen un SAdj:**

El núcleo es el único elemento obligatorio. Puede ir acompañado por un cuantificador o intensificador y un complemento del adjetivo.

##### **Núcleo (N):**

- adjetivo: alegre, rojo, alto, posible, beneficioso, veloz...

### **Cuantificador o intensificador (int):**

- adverbios de cantidad o grado: muy, tan, bastante, extremadamente...
- adverbios exclamativos: cuán y qué.
- locución adverbial cuantitativa: un poco.

### **Complemento del adjetivo:**

**-Sintagma preposicional:** de ti, de todo, con su actitud, por la música.

Ejemplos de sintagma adjetivo:

1. rápida (núcleo)
2. contento (núcleo)
3. muy (cuantificador) fácil (núcleo)
4. bastante (cuantificador) raro (núcleo)
5. harto (núcleo) de todo (complemento del adverbio)
6. lleno (núcleo) de esperanza (complemento del adverbio)
7. muy (cuantificador) seguro (núcleo) de sí mismo (compl. del adverbio)
8. un poco (cuantificador) cansado (núcleo).

### **Funciones que puede desempeñar un sintagma adjetivo (SAdj)**

**- Atributo:** En estos casos se puede sustituir por lo y va con ser, estar, parecer.

Juan es **alto**.  
Está **cansada**.  
Parece **triste** tu prima.

1. Predicativo: Concuerda con el sujeto o el complemento directo:

Las aguas bajan **sucias**.  
Compró **baratos** los zapatos.  
Vino **afligida** la sirvienta.  
**Fugaces** las motos pasan.  
Las motos pasan **fugaces**.

### **Atención:**

1. Nunca es CCModo, excepto si está adverbializado (no concuerda con Suj. o CD), como en los siguientes ejemplos: María come lento. Ellas comen lento.

2. También podemos encontrarnos con un SAdj que complementa como adyacente a un sustantivo (Vinieron los chicos muy altos de la clase). Pero en este caso y similares no estamos ante una función oracional o sintáctica (es decir, no se modifica o complementa a un verbo), sino con una función sintagmática (es decir, modifica o complementa a un núcleo no verbal, que en este caso es un sustantivo; así, en el ejemplo de arriba el SAdj muy altos complementa al núcleo sustantivo, que es chicos).

### **El sintagma adverbial (SAdv): definición, estructura, ejemplos, funciones y ejercicios**

#### **Definición:**

Es la palabra o grupo de palabras cuyo núcleo es un adjetivo.

#### **Elementos que componen un sintagma adverbial (SAdv):**

El núcleo es el único elemento obligatorio. Puede ir acompañado por un cuantificador o intensificador y por complemento del adverbio.

#### **Núcleo (N):**

-adjetivo: *lejos, cerca, aquí, ahora, bien, rápidamente, sagazmente...*

#### **Cuantificador o intensificador (int):**

-adverbios de cantidad: *muy, tan, bastante, extremadamente...*

-adverbios exclamativos: *cuán y qué.*

-locución adverbial cuantitativa: *un poco.*

#### **Complemento del adverbio:**

-sintagma preposicional: *de aquí*

#### **Ejemplos de sintagma adverbial:**

1. ahora (núcleo)
2. velozmente (núcleo)
3. muy (cuantificador) cerca (núcleo)
4. bastante (cuantificador) mal (núcleo)
5. lejos (núcleo) de aquí (complemento del adverbio)
6. cerca (núcleo) de todo (complemento del adverbio)

#### **Funciones que puede desempeñar un sintagma adverbial:**

Un SAdv puede desempeñar respecto al verbo dos funciones oracionales o sintácticas:

- Complemento circunstancial (CC) (de tiempo, lugar, etc.).

- Atributo (con *estar*).

#### **El sintagma verbal (SV) predicado:**

### **definición, estructura, ejemplos, funciones y ejercicios**

#### **Definición**

Es la palabra o grupo de palabras cuyo núcleo es un verbo, que es el único elemento imprescindible para constituir una oración. Dicho núcleo concuerda en género y número con el núcleo del sintagma nominal sujeto. Ambos, verbo y sujeto, son los dos componentes básicos de la oración (pero el único imprescindible es el verbo). En los siguientes ejemplos destacamos en negrita el SV predicado ("El niño" sería el SN sujeto):



El niño **compró flores para su madre ayer.**  
El niño **compró.**  
**Compró.**

### Elementos que componen un sintagma verbal (SV)

El núcleo verbal o núcleo del predicado, único elemento imprescindible, puede ir acompañado por otros sintagmas (nominal, adjetival, adverbial, preposicional) que desempeñan algunas de las siguientes funciones sintácticas:

- CD** (complemento directo): **Compró una casa.**
- CI** (complemento indirecto): **Le gustas a Isabel.**
- CC** (complemento circunstancial): **Fuimos a la playa.**
- CRég** (complemento de régimen verbal o suplemento): **Piensa en él.**
- CPvo** (complemento predicativo): **Llegó cansado.**
- CAgente** (complemento agente): **Fue multado por la policía.**
- Atrib** (atributo): **Es alto.**

### Clases de predicado verbal

El sintagma verbal puede ser de dos tipos:

#### a) Predicado nominal:

Está constituido por un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*) y un atributo. Además, puede contener un CC o un CI. En estas oraciones, el verbo funciona como cópula o enlace entre el sujeto y el atributo. El verbo, en el análisis sintáctico, se analiza como VC (verbo copulativo), cópula o V (verbo). Ejemplos:

Su camisa **está sucia.**  
Los niños **son felices.**  
María parece **enfadada.**

#### b) Predicado verbal:

Está constituido por un verbo predicativo y cualquier complemento (CD, CI, CC, CRég, CPvo, CAgente), excepto el atributo. El verbo, en el análisis sintáctico, se analiza como V (verbo), NV (núcleo verbal) o NP (núcleo del predicado).

Su camisa **le gusta a Luis.**  
Los niños **estudian mucho para el examen.**  
María **saludó a su amiga Inés.**

Fuente: [http://delenguayliteratura.com/el\\_sintagma\\_tipos\\_o\\_clases\\_estructura\\_interna\\_y\\_ejemplos.html](http://delenguayliteratura.com/el_sintagma_tipos_o_clases_estructura_interna_y_ejemplos.html)

### Oraciones compuestas

Las oraciones simples se oponen a las oraciones compuestas. Éstas tienen la característica de estar formadas por distintos elementos que, por su parte, cada uno tiene un sentido lógico. Éstos, cada uno de ellos, se denominan proposición y tienen entre sí independencia sintáctica, es decir que cada uno tiene un sentido, pero no tienen independencia semántica, es decir que si bien cada uno tiene un sentido, dependen uno de los otros para que la oración pueda tener un sentido total.

Es importante señalar que estos elementos, que llamamos proposición, están asociados unos con otros por medio de nexos coordinantes y distintos sujetos que son quienes llevan adelante las acciones contenidas en estas proposiciones.

## • La oración compuesta o compleja

- Se llama oración compuesta a la formada por dos o más **proposiciones**.
- Se llama **proposición** al enunciado que expresa un pensamiento completo pero no tiene autonomía sintáctica como la oración.

||

Fuente: <https://informacionde.info/informacion-de-oraciones-simples-y-compuestas-cuadros-comparativos-y-ejemplos/>

Para finalizar, cabe destacar que es distinto una oración compuesta de un predicado o sujeto compuesto. En estos dos últimos casos, la acción es realizada por más de un sujeto o un sujeto hace más de acción.

Ejemplos de oraciones compuestas:

- Nosotras cocinamos y ellos lavan los platos.
- El árbitro llegó puntualmente, pero los jugadores no se presentaron en el estadio.
- El mozo tomó los pedidos y la comida llegó en poco tiempo.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-compuestas/#ixzz5yOF04QKN>

Las oraciones coordinadas son aquellas que las partes que la forman tienen el mismo nivel sintáctico. En otros términos, cada proposición es independiente y no depende una de otra. De esta manera, cada proposición o parte de la oración tiene sentido por sí sola. Esta circunstancia es exclusiva de las oraciones coordinadas y no ocurre en el caso de las subordinadas ni en las yuxtapuestas, en las que sí hay una relación de dependencia de las proposiciones que forman parte de la oración.

En todas las oraciones coordinadas hay unos elementos de unión, también conocidos como nexos. Las partículas o nexos de unión más conocidos son: y, o, ni, e, pero, aunque, mas, sin embargo, etc.

Clases de oraciones coordinadas

Dependiendo del tipo de nexo que las une o de su significado, estas oraciones se pueden dividir de la siguiente manera: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas.

- Las oraciones copulativas son aquellas que expresan la suma o unión de dos partes, en un sentido positivo o negativo. Si decimos "Mi amigo es alto y mi sobrina también lo es" sería una unión positiva. Por el contrario, "Ni mi amigo canta ni mi tía baila" sería un ejemplo de unión en un sentido negativo.

- Las oraciones disyuntivas son aquellas que presentan dos o más posibilidades. Un ejemplo sería el siguiente: "O vienes aquí o es mejor que te vayas".

- Las oraciones adversativas son aquellas que manifiestan una oposición en el significado de las proposiciones que las forman y su nexos característico es "pero". Pongamos dos ejemplos sencillos: "Le gusta montar en bici pero no puede hacerlo con frecuencia", "Quiero escribirle mas no me decido" (en este caso el nexos mas es una forma más culta que pero).

- Las oraciones distributivas presentan una alternancia sin oposición ("Unos vienen, otros se van" o "Bien vayas conmigo, bien no vayas, lo pasarás estupendamente").

- Las oraciones explicativas son aquellas en las que una proposición explica el significado de la otra. Si decimos "Se levantó tarde, es decir, no madrugó" hay una parte de la oración que sirve como aclaración de otra estructura de la oración.



Elabore en la pizarra un organizador gráfico o modelo básico en el cual incluya las clasificaciones de sintagma que se conocen y pregunte a los estudiantes para que aporten distintos ejemplos sobre cada una de ellas.

Antes de esto, exponga ante los estudiantes acerca de la definición y ejemplifique cada una de las clasificaciones mencionadas. Agréguelas al esquema anterior. Solicite a los estudiantes que realicen en el cuaderno, el esquema básico de las clasificaciones del sintagma según su clasificación gramatical.

## Cierre



Cada estudiante anotará en su cuaderno las características y diferencias que encuentra entre las diferentes clases de sintagma y agregará dos oraciones para cada una de las clasificaciones.



Solicite a los estudiantes que ejemplifiquen e ilustren en un pliego de papel manila los conceptos de las distintas clases de sintagmas y anoten e ilustren varias oraciones donde se identifiquen los mismos.



Organice a los estudiantes en tríos y pídale que, en el cuaderno, escriban las siguientes oraciones y señalen el núcleo de cada uno y digan de qué tipo son.

**Desliza la mirada por sus páginas.  
Con un leve asentimiento de cabeza.  
Satisfecho con mi elección.  
Una promesa muy importante.  
Oía a papel viejo.  
Encuadrado en piel de color vino.  
Más allá de aquellos muros.**

## Sesión de aprendizaje No. 35

Luego de haberle orientado en varias sesiones, se le invita a que diseñe la siguiente sesión de aprendizaje

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

Al momento de realizar la redacción de un texto se debe contar con varias herramientas. Una de las más

### Competencia

3. Redacta textos en forma clara, concisa, sencilla, organizada y adecuada al contexto y a la intencionalidad.

### Indicador de Logro

- 3.2. Resuelve los problemas gramaticales, para que un texto sea correcto y lingüísticamente comprensible.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

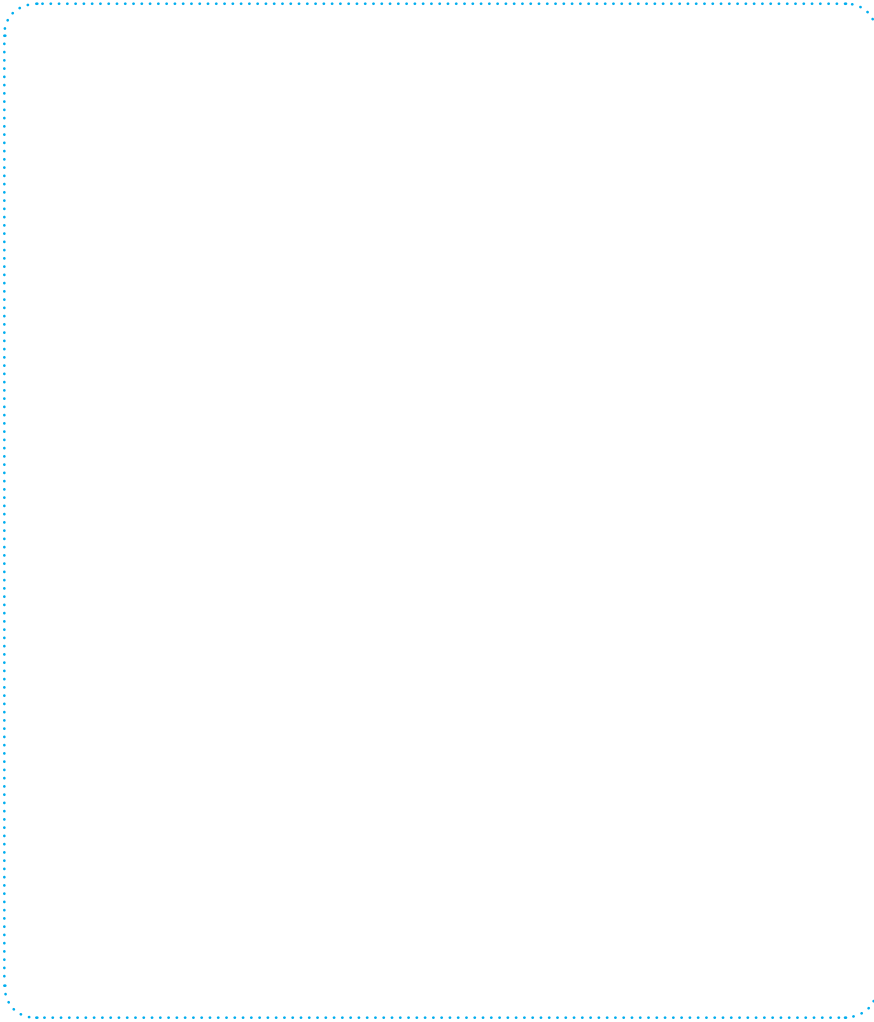
### Contenidos

- 3.2.4. Conectores de párrafos.
- 3.2.5. Concordancia gramatical.
- 3.2.6. Errores gramaticales: ambigüedad, pobreza léxica, circunloquios, exceso de gerundios o adjetivos terminados en mente, redundancias, extranjerismos.

### Inicio

### Verificación de Actividades

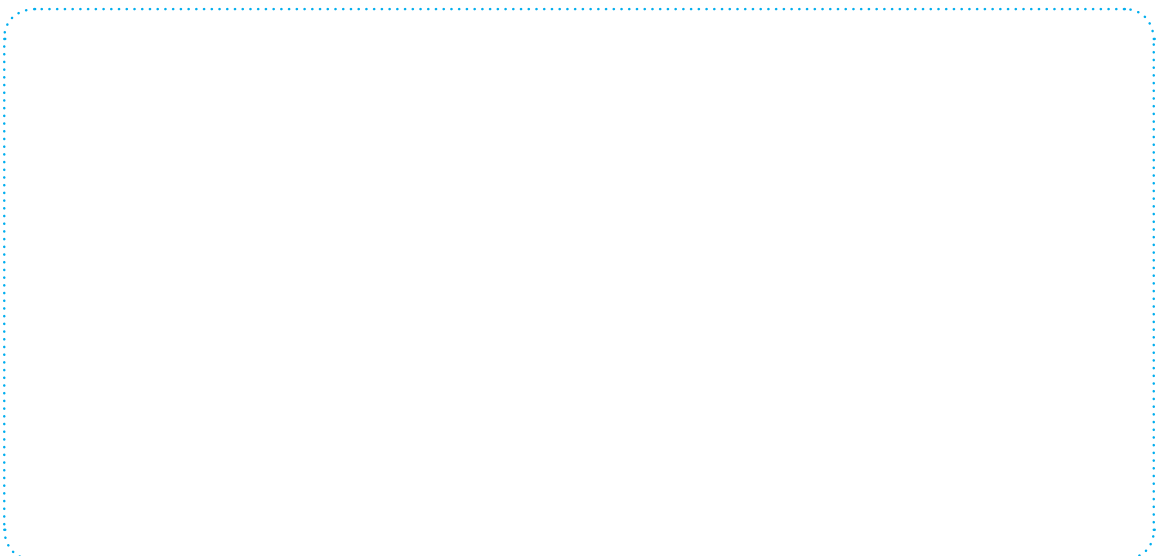
## Desarrollo



## Verificación de Actividades



## Cierre



## Sesión de aprendizaje No. 36

Tiempo sugerido

5 Períodos.

### Introducción

La ortografía es un elemento fundamental en el uso del idioma. Escribir cada palabra de forma correcta utilizando las reglas ortográficas es de suma importancia. Aplicar todos los principios se ha vuelto un reto y una preocupación primordial para aprender a escribir de forma correcta. Un dato que siempre debemos agregar es la cita bibliográfica, proporcionando así, la información sobre las fuentes del trabajo realizado.

### Contenidos

3.3.1. Ortografía literal.

3.3.2. Casos especiales de ortografía en mayúsculas, palabras separadas o unidas, etcétera.

3.3.3. Citas bibliográficas y abreviaturas.

### Competencia

3. Redacta textos en forma clara, concisa, sencilla, organizada y adecuada al contexto y a la intencionalidad.

### Indicador de Logro

3.3. Corrige y mejora constantemente la precisión y corrección en lo que redacta y publica.

### Recursos didácticos

- Cuaderno
- lápiz
- lapicero
- crayones
- marcadores
- cartulina
- papel manila
- pizarra
- marcador
- voz
- cartel con las funciones del lenguaje

### Inicio



Coloque el texto en la pizarra e indique a los estudiantes que deberán leerlo, localizar los errores y anotarlos en su cuaderno.

<https://www.dibujarcolores.com>

**LOS SECRETOS DEL CORAZON**

GIBRÁN KHALIL GIBRÁN

La magestuosa mansión se encontraba vajo las halas de la noche silente, como la Vida vajo la enboltura de la Muerte. En su interior, una donceya sentada ante un escritorio de marfil, reclinada su veyca cavesa sobre suabe mano, como una lila marchita sobre sus pétalos. Mirava, alrededor de sí y se sentía una miserable prisionera que lucha por atrabesar los muros del calavoso para contemplar a la Vida, marchando en el cortejo de la Livertad.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes trabajen tanto de forma individual como en parejas y sigan las instrucciones.

Escuche las respuestas y opiniones sobre la importancia del uso de una ortografía correcta.

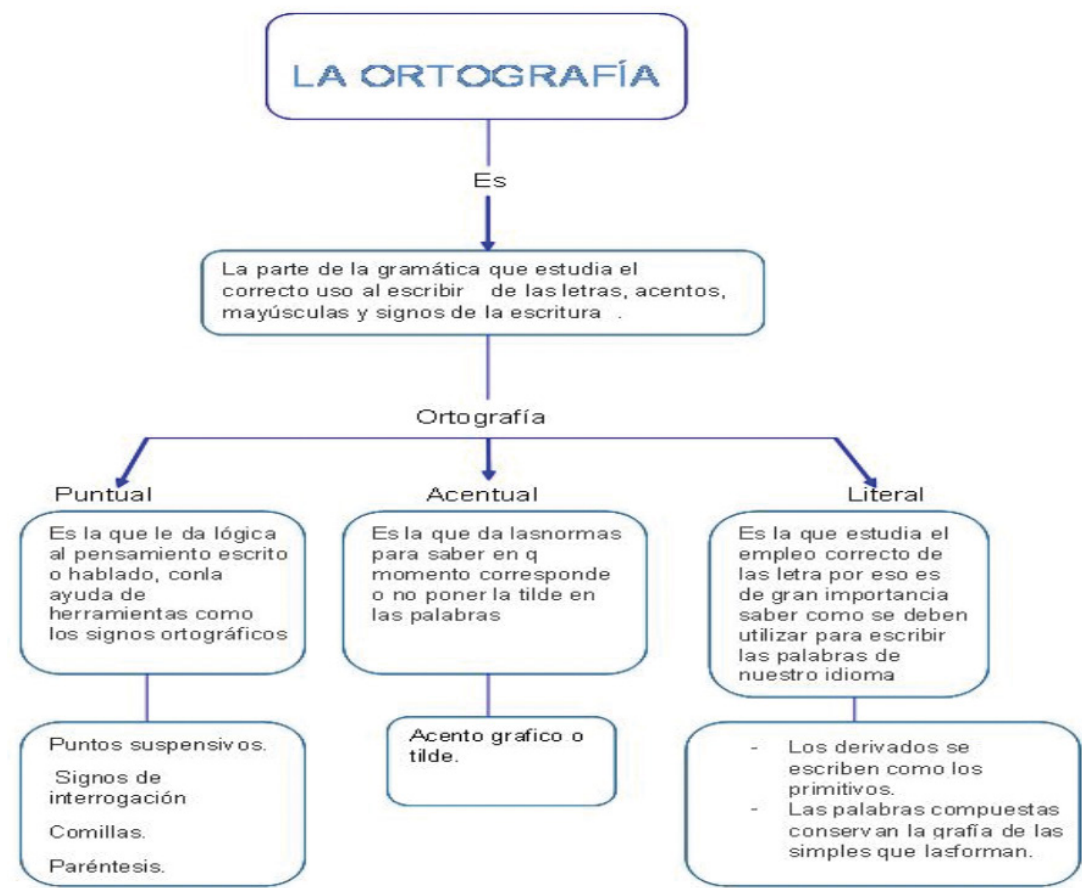
En esta lectura se han excluido algunos acentos, añadido haches donde no existen y, viceversa, omitido de palabras que sí deberían contenerlas y algunas palabras se encuentran mal escritas.

Al finalizar la lectura, promueva la participación en forma voluntaria y pida que pasen a la pizarra a escribir las palabras que no están bien escritas y que escriban de forma correcta.

El esquema que se muestra a continuación, ofrece una visión de la estructura, propiedades y clases de algunos textos líricos con características comunes.



En una plenaria formular preguntas acerca del significado de la ortografía literal. Proporcione el esquema y dé unos minutos para que lo observen y comenten, dando la oportunidad de que participe la mayoría de los alumnos.



Fuente: <http://redaccionortografiavm.blogspot.com/2012/04/la-ortografia-puntual-acentual-y.html?spref=pi>

## Desarrollo



Informe a los estudiantes que deben realizar la siguiente lectura y al finalizar la misma, elaborar la actividad solicitada.

### Aspectos de ortografía literal, acentual y puntual

La ortografía es importante porque es uno de los aspectos más sobresalientes al determinar la calidad de un texto. Incluso en un texto cuyo contenido es perfectamente claro y entendible, si tiene muchas faltas ortográficas, quien lo lea considerará que es un mal texto. Además, a veces las faltas ortográficas solo tienen repercusiones a nivel visual o sonoro (al leer en voz alta), pero otras veces repercute en la comprensión del sentido de una palabra u oración. Por eso, es importante conocer las reglas y aplicarlas para revisar.

### La ortografía literal

Antes de comenzar, es importante tener presente que en el español no existen normas que rijan de forma acabada el uso de letras que representan sonidos idénticos, como b/v, c/s/z, o h, que no representa sonido alguno. Ahora bien, existen algunas reglas sobre algunos usos establecidos, pero con ciertas excepciones producto de la evolución de la lengua española a lo largo del tiempo. Algunos de esos usos establecidos se presentarán a continuación:

#### Se escriben con <b>...

| Regla   | Ejemplo                        | Excepción            |
|---|--------------------------------|----------------------|
| Las palabras que comienzan con el prefijo bio-  | bioética, bioquímica           | no tiene             |
| Las palabras que comienzan con el prefijo bi-   | binomio, binario               | no tiene             |
| Las palabras que terminan en -bilidad   | confiabilidad, rentabilidad    | movilidad, civilidad |
| Las palabras que terminan en -bundo   | vagabundo, moribundo           | no tiene             |
| Las palabras que comienzan con bus- o bur- o bu-  | búsqueda, burles, buzo         | Vudú                 |
| Los verbos deber, haber, saber, beber, caber, saber y sus conjugaciones                 | debiste, sabía, hubiera, caben | no tiene             |
| Los verbos de la primera conjugación (terminados en -ar) en tiempo pretérito imperfecto | cantaba, explicábamos, sonaban | no tiene             |
| Las palabras que posean la combinación -mb  | combinación, cumbia            | no tiene             |

#### Se escriben con <v>...

| Regla  | Ejemplo                      | Excepción |
|--|------------------------------|-----------|
| Los adjetivos que terminan en -evo, -eva, -ivo, -ive | inofensivo, inclusive        | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -ivoro                  | carnívoro, hervívoro         | no tiene  |
| Las palabras que comienzan con eva-, evi-            | evaporación, evidencia       | Ébano     |
| Las palabras que comienzan con el prefijo vice-      | vicepresidente, viceministro | no tiene  |
| Los verbos terminados en -olver                      | revolver, envolver           | no tiene  |
| Las palabras que posean la combinación -nv           | Invierno, invariable         | no tiene  |

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes hayan realizado la lectura y descrito de forma correcta las explicaciones del texto presentado.

Haga énfasis en la utilidad que tiene para su aprendizaje el anotar la información completa, así como trabajar en forma creativa.



Se escriben con <>...

| Regla                                      | Ejemplo            | Excepción  |
|--|--------------------|--|
| Las palabras que terminan con -cia y -ncia | Grecia, impedancia | Asia, afasia, eutanasia, idiosincrasia, gimnasia, iglesia, amnesia |
| Las palabras terminadas en -ción           | protección, moción | pasión, mansión, adhesión, etc.                                    |

Se escriben con <s>...

| Regla                               | Ejemplo                | Excepción |
|-------------------------------------|------------------------|-----------|
| Los gentilicios terminados en -ense | canadiense, londinense | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -estre | semestre, rupestre     | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -ismo  | manierismo, cultismo   | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -ista  | revista, armamentista  | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -esco  | dantesco, arabesco     | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -oso   | moroso, ambicioso      | no tiene  |

Se escriben con <z>...

| Regla   | Ejemplo             | Excepción                    |
|---|---------------------|------------------------------|
| Las palabras que terminan en -azgo                | liderazgo, noviazgo | rasgo, asgo, trasgo, pelasgo |
| Las palabras que terminan con el sufijo -eza      | pobreza, naturaleza | no tiene                     |
| Las palabras que terminan con el sufijo -ez y -az | niñez, mordaz       | no tiene                     |

Se escriben con <h>...

| Regla  | Ejemplo                   | Excepción |
|--|---------------------------|-----------|
| Las palabras que comienzan con el prefijo hidro-             | hidroavión, hidrofobia    | no tiene  |
| Las palabras que comienzan con el prefijo heli-              | helipuerto, helicóptero   | no tiene  |
| Las palabras que comienzan con los prefijos hetero- y homo-  | heterosexual, homogéneo   | no tiene  |
| Las palabras que comienzan con los prefijos hiper- e hipo-   | hipérbole, hipotiroidismo | no tiene  |
| Las mayoría de las palabras que tienen sílabas hue, hie, hia | hueso, hiato              | no aplica |

Se escriben con <g>...

| Regla  | Ejemplo                | Excepción |
|--|------------------------|-----------|
| Las palabras que comienzan en gest-            | gestación, gesto       | no tiene  |
| Las palabras que comienzan con el prefijo geo- | geología, geométrico   | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -éneo             | heterogéneo, homogéneo | no tiene  |

|   |                            |              |
|---|----------------------------|--------------|
| Las palabras que terminan en -genio                               | primigenio, ingenio        | no tiene     |
| Las palabras que terminan en -ginal                               | marginal, original         | no tiene     |
| Las palabras que terminan en -ginoso                              | vertiginoso, cartilaginoso | no tiene     |
| Las palabras que terminan en -gio y -gia                          | Plagio, magia,             | no tiene     |
| Las palabras que terminan en -gión                                | religión, región           | no tiene     |
| Las palabras que terminan en -gente o -gencia                     | Inteligente, agencia       | no tiene     |
| Las palabras que terminan en -ígeno e -ígena                      | alienígena, indígena       | no tiene     |
| Las palabras que terminan en -gía                                 | biología, astrología       | no tiene     |
| Todas las formas verbales de los verbos terminados en -ger y -gir | acoger, dirigir            | tejer, cruji |

Se escriben con <i>...</i>

| Regla   | Ejemplo               | Excepción |
|---|-----------------------|-----------|
| Las palabras que terminan en -aje, -eje                             | pasaje, esqueje       | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -jería                                 | relojería, consejería | no tiene  |
| Todas las formas verbales de los verbos terminados en -jar, y -jear | bajar, ojear          | no tiene  |

Se escriben con <i>...</i>

| Regla   | Ejemplo               | Excepción |
|---|-----------------------|-----------|
| Las palabras que terminan en -aje, -eje                             | pasaje, esqueje       | no tiene  |
| Las palabras que terminan en -jería                                 | relojería, consejería | no tiene  |
| Todas las formas verbales de los verbos terminados en -jar, y -jear | bajar, ojear          | no tiene  |

La ortografía acentual

Todas las palabras del español se acentúan, aunque no todas llevan tilde. Las reglas que rigen el uso de tilde dependen, por tanto, de la acentuación de la palabra. A continuación veremos algunos pasos para determinar el uso de tilde:

**Paso 1: reconocer el acento en la palabra.** Este reconocimiento se realiza de forma auditiva verificando cuál es la sílaba en la que se detecta mayor intensidad o "apoyo de la voz" al pronunciar una palabra. Ten en cuenta que para poder realizar esto es necesario haber escuchado o conocido dicha palabra con anterioridad.

**Paso 2: aplicar la norma de acentuación y tilde según el tipo de palabra.** Existen cuatro tipos de palabras que se clasifican según el lugar en el que se encuentra la sílaba tónica. Estas normas rigen en todos los casos, excepto en la tildación diacrítica y en los casos de hiato y diptongo (explicados más adelante).

| Tipo   | Regla de tilde   | Ejemplo                      |
|--|--|------------------------------|
| <b>Agudas:</b> todas aquellas palabras que poseen su acento en la última sílaba.                               | Estas palabras llevan tilde cuando terminan en las consonantes <b>n</b> o <b>s</b> no precedidas de otra consonante, o en <b>vocal</b> . | cartón, compás, aji          |
| <b>Graves:</b> todas aquellas palabras que poseen su acento en la penúltima sílaba.                            | Las palabras graves llevan tilde cuando <b>no terminan en n, s o en vocal</b> .  | árbol, pieza, cascos, bailan |
| <b>Esrújulas:</b> todas aquellas palabras que poseen su acento en la antepenúltima sílaba.                     | Todas las palabras esdrújulas se tildan.   | espíritu, cantáramos         |
| <b>Sobreesdrújulas:</b> todas aquellas palabras que poseen su acento en la anterior a la antepenúltima sílaba. | Todas las palabras sobreesdrújulas se tildan.  | devuélvemelo, júramelo       |

**La tildación diacrítica.** Consiste en la marca gráfica de acento para diferenciar dos palabras homógrafas (que se escriben igual pero que tienen distinto significado). A continuación se presentarán algunos casos de tildación diacrítica:

- Los **monosílabos** no se tildan, salvo en los siguientes casos:

| con tilde | Caso  | ejemplo  | sin tilde | caso                           | ejemplo                                       |
|-----------|---|--|-----------|--------------------------------|---|
| Tú        | Pronombre personal  | El caballo que <b>tú</b> compraste es dócil  | Tu        | Posesivo                       | <b>Tu</b> actitud me molesta                  |
| Él        | Pronombre personal  | <b>Él</b> fue uno de los más destacados estudiantes                                    | El        | Artículo definido              | <b>El</b> árbol es frondoso                   |
| Mí        | Pronombre personal  | No ha oído de <b>mí</b>  | Mi        | Posesivo                       | ¿Recibiste <b>mi</b> correo?                  |
| Sí        | 1. Pronombre personal<br>2. Adverbio de afirmación<br>3. Sustantivo | 1. Estaba vuelto en <b>sí</b><br>2. <b>Sí</b> , iré<br>3. El padre le dio el <b>sí</b> | si        | Conjunción de duda o condición | <b>Si</b> el río suena es porque piedras trae |

#### Recursos de escritura

|     |                                |  |     |                                    |                                   |
|-----|--------------------------------|--|-----|------------------------------------|-----------------------------------|
|     | (aprobación o asentimiento)    |  |     |                                    |                                   |
| Té  | Sustantivo (infusión y planta) | Le preparó <b>té</b> a su novia            | Te  | Pronombre                          | ¿ <b>Te</b> compraste la entrada? |
| Dé  | Forma verbal                   | Díle que me <b>dé</b> un poco de torta     | De  | Preposición                        | La torta es <b>de</b> lúcumas     |
| Sé  | Forma verbal                   | <b>Sé</b> que debes estar muy cansada      | Se  | Pronombre                          | <b>Se</b> arrienda casa           |
| Más | Adverbio de cantidad           | Hoy tengo <b>más</b> convicciones que ayer | Mas | Conector (reemplazable por "pero") | Inteligente, <b>mas</b> no astuto |

- Los pronombres que funcionan como **interrogativos** o **exclamativos** (qué, cómo, cuál, cuándo, dónde, cuánto, etc.) se tildan siempre, con la finalidad de distinguirlos de los relativos, que son conectores que se escriben igual, pero no llevan tilde. Diagnosticar si el pronombre desempeña una función interrogativa/exclamativa o conectiva puede ser difícil, por lo que es necesario que analices la oración y determines cuál es la relación que se establece en torno al pronombre.
- **Aun** no se tilda cuando el monosílabo funciona como conector y posee el mismo significado que "incluso". **Aún** se tilda si funciona como un adverbio que expresa una relación temporal y significa lo mismo que "todavía".
- Los **mostrativos** o demostrativos, según los últimos cambios introducidos por la RAE, ya no deberían tildarse en palabras y derivados de palabras como *este(a/ os/ as)*, *aquel(la /los /las)* y *ese (a /os /as)*. Esto es porque el contexto desambigua la función que cumple la palabra en cada caso. No llevarán tilde, entonces, casos como los siguientes: "esta casa es la más cara de todas" o "esta es la más cara de todas".
- Tal vez en el colegio te enseñaron que se usaba la palabra **solo** sin tilde cuando se aludía a un adjetivo (sinónimo de solitario) y **sólo** con tilde cuando la palabra cumplía función adverbial (sinónimo de solamente). A partir de la última norma ortográfica de la RAE, ya no debes utilizar tilde diacrítica a menos que sea absolutamente necesario para evitar la ambigüedad respecto a cuál función está cumpliendo la palabra.

**El diptongo y el hiato.** En el español, la conformación de las sílabas siempre considera una vocal como el núcleo silábico. La vocal que se encuentra en la sílaba acentuada de una palabra se denomina "vocal tónica", mientras que las otras se llaman "vocales átonas". Además de esta clasificación, existen en español "vocales abiertas" /a, e, o/ y "vocales cerradas" /i, e/. Las primeras se caracterizan porque los articuladores (lengua y paladar), en el momento de la emisión de la vocal, se encuentran con mayor grado de separación, mientras que las últimas se emiten con mayor cercanía de los articuladores.

- Cuando en una misma sílaba hay dos vocales estamos frente a un **diptongo**. En caso de que este se encuentre en una sílaba tónica o acentuada, la vocal que tendrá el tilde siempre será la vocal abierta (a, e, o). Ejemplo: diá-me-tro, can-ción
- Cuando las dos vocales que quedan contiguas son abiertas o una de ellas es una vocal cerrada tónica, se produce un **hiato**, es decir, las vocales quedan en sílabas distintas. Ejemplo: co-fra-dí-a, pe-tró-le-o.
- En el caso de que haya dos vocales cerradas continuas y una tenga acento, ninguna de las dos tiene tilde: hu-i-do (huido), ex-clu-i-do (excluido). Por otro lado, la regla ortográfica indica que cada vez que haya un hiato conformado por una vocal cerrada y tónica, esta vocal debe llevar tilde, aunque esto contradiga la norma general de acentuación. Este fenómeno se llama **tilde dierético**: ha-b-í-a, transe-ún-te, co-hí-be.

### La ortografía puntual:

La puntuación es uno de los aspectos de la escritura que más cuesta dominar, ya que hay pocas reglas y recomendaciones asociadas al uso de los puntos, las comas y los puntos y comas. De hecho, todo dependerá de cómo construyas tus textos, por lo que aprender a puntuar significa evaluar caso a caso las necesidades de tu texto.

En este módulo aprenderás algunas recomendaciones de puntuación para ayudarte a lograr desarrollar estos criterios. Para que se te haga más fácil la práctica, ten en cuenta estas dos nociones: La puntuación no es una representación del habla. A veces se nos enseña que una coma es una “pausa corta” y que un punto es una “pausa larga”, pero esto no siempre es así; muchas veces, al leer un texto puedes hacer pausas para respirar sin que eso signifique que habrá un punto o una coma en ese lugar. La puntuación está asociada al reconocimiento de ciertas estructuras gramaticales, y para saber utilizarla bien necesitas saber distinguir entre diferentes oraciones o entre sujeto y predicado, por ejemplo. Si no recuerdas bien estos elementos, revisa el breve recordatorio de gramática a continuación.

### ¿Cómo se usan los puntos?

La función del punto seguido es separar las oraciones unas de otras. Por cada oración principal que tengas, debe haber un punto que la separe de las oraciones previas y las siguientes. Si tienes dos oraciones coordinadas, o una subordinada a la otra, entonces todas ellas irán juntas entre el espacio entre la mayúscula y el punto.

- (1) Mantén un buen ambiente para dormir en la habitación.
- (2) Controla los ruidos y evita las luces fuertes.
- (3) Utiliza cortinas oscuras si es que te molesta mucho la luz exterior.
- (4) Procura que la temperatura de la habitación sea comfortable, para que no te distraiga el frío o el calor.

### ¿Cuándo no debo usar punto?

No debes usar punto para separar oraciones cuando la segunda oración es una subordinada de la primera. Si la segunda oración no se puede entender sin la primera, entonces depende de ella; en ese caso, no debes usar punto.

Mira este ejemplo: Evita hacer ejercicio unas tres horas antes de dormir. Ya que la estimulación del cuerpo puede provocar problemas para conciliar o mantener el sueño. La segunda oración depende de la primera, porque no se puede entender a menos que se tenga la información previa. Eso indica que es una oración subordinada y, por eso, no se debe separar con punto. Evita hacer ejercicio unas tres horas antes de dormir, ya que la estimulación del cuerpo puede provocar problemas para conciliar o mantener el sueño.

### ¿Cómo se usan las comas?

Las comas cumplen la función de separar elementos dentro de una oración. Tienen muchos usos, pero a continuación conocerás los más importantes.

1. Las comas permiten separar los elementos de una enumeración. Se usa coma entre cada elemento, excepto entre el último y el penúltimo, ya que estos se separan con un conector como “y” u “o”. Ejemplo: La cafeína, el alcohol y los estimulantes interfieren con el sueño.
2. Las comas permiten marcar los incisos dentro de una oración, es decir, las frases explicativas que, si bien añaden información a la oración, no son esenciales en ella. Ejemplo: La leche contiene triptófano, una sustancia natural con efectos hipnóticos, y por eso puede ayudar a conciliar el sueño.

3. Las comas permiten marcar complementos circunstanciales que se encuentren al inicio de una oración.

Entre los jóvenes universitarios, es bastante común que el sueño sea caótico y que no descansen la cantidad de horas necesarias para poder rendir bien.

4. Las comas permiten señalar que se ha eliminado un verbo en la oración para evitar repeticiones.

Las siestas muy largas pueden provocar dolores de cabeza. Las cortas, un descanso merecido sin consecuencias negativas.

5. Las comas permiten demarcar el vocativo dentro de una oración, es decir, la referencia a la persona que lee o escucha.

La verdad, querido alumno, es que nos interesa que puedas descansar bien.

6. Las comas se usan antes de ciertos conectores. Revisa la sección "puntuación asociada a conectores" más abajo.

¿Cuándo no debo usar comas?

No debes usar coma para separar el sujeto del predicado en una oración, incluso aunque esta sea muy larga. Esa es una pausa que a veces se hace para respirar, pero que no se debe marcar en el escrito.

Mira este ejemplo:

El control del estímulo en la higiene del sueño, intenta restablecer el vínculo entre el sueño y el dormitorio. La cama, no debe usarse para actividades ajenas al dormir.

Las comas presentes en el ejemplo están mal utilizadas, ya que están separando el sujeto del predicado en las oraciones. Estas comas deben evitarse, sin importar cuán larga sea la oración.

El control del estímulo en la higiene del sueño intenta restablecer el vínculo entre el sueño y el dormitorio. La cama no debe usarse para actividades ajenas al dormir.

¿Cómo se usa el punto y coma?

El punto y coma es un signo de puntuación muy difícil de saber utilizar bien, ya que hay poca claridad respecto de cuál es su función o su correlato en la oralidad (por ejemplo: ¿es una pausa larga o corta?). Laverdad es que el punto y coma es, para casi todos los efectos prácticos, un equivalente del punto seguido, y por eso se puede utilizar con las mismas funciones. Un uso propio del punto y coma es la separación de elementos en una enumeración, cuando estos elementos contienen incisos explicativos que ameritan el uso de comas internas. Así, se usa punto y coma para separar cada elemento, y luego se usa una coma antes del conector final.

Varios factores pueden afectar la calidad del sueño: la cafeína, que es un estimulante; las comidas pesadas, que incitan al estómago a digerir y así dificultan el sueño; el estrés, que puede impedir el relajamiento necesario para dormir, y las malas condiciones ambientales, que también pueden distraer de la tarea de descansar.

Fuente: [https://www.u-cursos.cl/aprendizaje/2015/0/LEA\\_TM/1/material\\_docente/bajar?id\\_material=1017736](https://www.u-cursos.cl/aprendizaje/2015/0/LEA_TM/1/material_docente/bajar?id_material=1017736)

Solicite a los estudiantes que elaboren en el cuaderno un organizador gráfico con información del tema y que lo enriquezcan agregando distintos ejemplos con base en las clases o materias que reciben.



Reúna a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes y pídeles que realicen la siguiente lectura. Reparta un pliego de papel manila e indíqueles que deben hacer un cartel con los datos más relevantes de la lectura para completar el ejercicio. Deben incluir ejemplos e ilustración.

### Casos especiales de ortografía en mayúsculas

**TAPAS Gramaticales**

## Uso de MAYÚSCULA

**MAYÚSCULA SÍ**

- Nombres y apellidos de persona: José Ortega y Gasset
- Al principio de una cita, después de dos puntos: Ella dijo: "Ya estoy harta"
- Al principio de una carta, después de dos puntos: Querido amigo:/ Te escribo para decirte...
- Nombres propios de instituciones: la Real Academia Española
- Nombres propios de cosas: la Tierra, Marte, Mercurio... son planetas
- Nombres de países: España, Portugal, Honduras, etc.

**MAYÚSCULA NO**

- Nombres de cargos públicos: el rey, el ministro, el presidente del gobierno...
- Las nacionalidades: somos españolas
- Los nombres genéricos de monumentos: la catedral de... el palacio de...
- Los nombres genéricos geográficos: el mar.../ la cordillera de...

Entonces el rey fue a un acto de la Real Academia y dijo: "Hola amigos."

Fuente: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/uso-de-mayusculas-reglas-y-ejemplos-1672.html>

Las mayúsculas en títulos - Según la RAE

¿Y qué pasa con las mayúsculas en los títulos? Tienes que saber que, según apunta la RAE, la mayúscula tan solo deberá usarse en la primera letra de la primera palabra. De hecho, aunque el título contenga más de una palabra, la mayúscula tan solo tendrá que colocarse en la primera letra de todas.

Un ejemplo de ello es el siguiente:

- Ortografía de la lengua española - CORRECTO
- Ortografía de la Lengua Española - INCORRECTO

Eso sí: en el caso de que el título cuente con un nombre propio, entonces sí que deberemos poner dichos nombres en mayúsculas pues, tal y como hemos visto, es una normativa de la lengua española. Aquí te dejamos algunos ejemplos al respecto:

- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
- La increíble y triste historia de la cándida Eréndira

### Citas bibliográficas

Una cita es la mención a un texto, idea o frase ajena, envía al lector a la fuente de donde se sacó la información y está presente en la referencia bibliográfica. Las referencias a autores en el texto se deberán hacer de la siguiente forma: Nombre del autor, coma, año de publicación.

La abreviación es la reducción de una palabra o expresión suprimiendo una o algunas de sus letras. a) La abreviatura es un tipo de abreviación que consiste en suprimir las letras finales o centrales de una palabra. Por ejemplo: adj. (adjetivo), pág.

Las siglas y las abreviaturas tienen características distintas; conocerlas permite escribir las siglas y las abreviaturas apropiadamente.

### Siglas

**Se forman** por lo general **con las iniciales de la expresión** que abrevian, normalmente las iniciales de los sustantivos y los adjetivos (**Organización de las Naciones Unidas: ONU**), pero a veces también las de otras palabras (**organización no gubernamental: ONG**).

Las siglas escritas **en mayúscula no llevan nunca tilde**: CIA, no CÍA.

**No llevan punto abreviativo**: ONU, no O. N. U.

Las Academias de la Lengua desaconsejan el uso de **una ese minúscula para formar el plural** en la forma escrita (*las ONG mejor que las ONGs*), aunque en la lengua oral es normal y correcto que se pronuncie la ese («oenegés»).

### Abreviaturas

**Se forman con parte de la palabra** o la expresión que abrevian; una palabra puede tener **más de una abreviatura**: para *página*, por ejemplo, se usan *p.* y *pág.*

Si incluyen una vocal acentuada en la palabra de origen, **mantienen la tilde** (*teléf., de teléfono; pról., de prólogo*).

Llevan **punto abreviativo** (*a. C.; pl., admón.*) o, más raramente, **barra** (*c/ Bailén*); en las abreviaturas con más de un elemento, tras el punto abreviativo se deja un **espacio** (*se escribe EE. UU. y no EE.UU.*); si la abreviatura lleva una **parte volada, el punto se coloca antes de esta** (*n.º, no n.º ni n.º*).

Cuando tienen **más de una letra**, generalmente se pluralizan **añadiendo una ese** (*pág. – págs.*); si constan de **una sola letra**, esta **se suele duplicar** (*p. – pp.*).



## Cierre



Copia en tu cuaderno la guía de ejercicios y responde lo que se te solicita.

### GUIA DE ORTOGRAFIA LITERAL, ACENTUAL Y PUNTUAL

1 ¿En qué oración, las dos palabras subrayadas están escritas correctamente según el uso de la "h"?

- A) Durante la ipnosis experimentó la ipertrofia de los músculos.
- B) Los versos eran heptasílabos y homogéneos.
- C) El hiba al hemisferio norte.
- D) El otelero sentía dolor de huesos.
- E) La huerta tiene una forma exagonal.

2 ¿En qué oración están bien usadas las letras "B", "V"?

- A) Su dever es remover a los empleados.
- B) Era la octava vez que actuava en ese teatro.
- C) Estube todo el día convaleciente.
- D) Recibió una carta absurda.
- E) El tuvo de escape está obstruido.

3. Marca la alternativa en la cual todas las palabras estén correctamente escritas:

- A) reyezuelo asustadizo crezco hallazgo.
- B) vascuense pascuence serenense excepción.
- C) crecer tocer asir extasiar.
- D) sencillez holandés portuguéz utilizar.
- E) desidió convocó ahuyentó concedió.

4. Identifique la serie de términos que presenta errores de acentuación:

- A) Frágil, velozmente, cayóse, ítalo- francés.
- B) Hermeneutica, aéreo, fácilmente, miróle.
- C) Vio, decimonoveno, allá, este.
- D) Especialísimo, fue, cáliz, prácticamente.
- E) Fe, había, somnoliento,

5 ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene correcta su acentuación?

- A) La joven furiosamente dijole: Tu no sabes como expresar ésto.
- B) La joven furiósamente dijole: Tú no sabes como expresar esto.
- C) La joven furiosamente dijole: Tú no sabes cómo expresar esto.
- D) La joven furiosamente dijóle: Tú no sabes cómo expresar esto.
- E) La joven furiosamente dijole: Tu no sabes cómo expresar ésto.

6 ¿Cuáles de las siguientes alternativas tienen una correcta Puntuación?

- I.- Me sonreía mas sus ojos demostraban tristeza.
- II.- Pienso que debemos comprar algunos productos, tales como: detergente, jabón, entre otros.
- III.- Está bien, Juan, vamos a la fiesta.
- IV.- Me dijo suavemente "no te desesperes".

- A) Sólo I.
- B) Sólo III.
- C) I y IV.
- D) II y III.
- E) I, II y III.

7. En el texto siguiente se utilizan los dos puntos para anunciar:  
"El Papa Juan Pablo II, anunció: El amor es más fuerte".

- A) enumeración anunciada.
- B) distribución de elementos.
- C) cita textual.
- D) elementos análogos.
- E) sujeto extenso.

8. En el texto siguiente: "En la comprensión lectora la inferencia nos ayuda a deducir; el conocimiento previo a complementar la información; la idea principal a reconocer lo más importante", el uso del punto y coma se explica por:

- A) enumeración de frases.
- B) elementos análogos.
- C) oraciones compuestas.
- D) oraciones relacionadas y que llevan coma.
- E) oraciones distintas referidas a un mismo tema.

9 ¿En qué oración están bien usadas las letras C y S?

- A) Hay que conserder esa gracia
- B) Con constansia y perseverancia terminó su obra
- C) No voy al désimo sino al vigésimo piso
- D) Me apena la carencia de la viejecilla
- E) Por enésima vez debes tomar una desisión.

10. Indica qué alternativa contiene correcta tildación diacrítica:

- A) Aun los animalitos notaron su problema. Él estaba inconsciente aún.
- B) Pásame este, no ese, porque no me sirvió para tomar té.
- C) Cuando caí, no supe que pasaba.
- D) Dé más de sí, si puede dar más.
- E) ¿Tu sabes lo que es vivir? Si lo sabes bien, enséñamelo, por favor.



Apoyándose en los conocimientos adquiridos, elabore un organizador gráfico a su elección, con los siguientes temas:

1. Reglas ortográficas de la B y V.
2. Diferencias entre acento y tilde.
3. ¿Qué son las citas bibliográficas y para qué sirven?
4. Diferencia entre siglas y abreviaturas.

**Palabras compuestas sin guion:** cuando nos encontramos ante una palabra compuesta de dos o más lexemas, que se escriben sin guion, solo lleva tilde, si lo necesita según las reglas generales de acentuación, el último componente. A saber:

- décimo + séptimo: **decimoséptimo**
- tío + vivo: **tiovivo**
- porta + lámparas: **portalámparas**

**Palabras compuestas con guion:** en el caso de palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guion, cada uno de los componentes se mantiene independiente, por lo que llevan tilde siguiendo las reglas generales de acentuación. Es decir:

- épico + lírico: **épico-lírico**
- realidad + ficción: **realidad-ficción**
- teórico + práctico: **teórico-práctico**

**Palabras compuestas terminadas en -mente:** en el caso de los adverbios terminados en -mente, la tilde se pone en el primer componente (un adjetivo), solo en el caso de que este lo lleve de manera independiente. Así:

- fuerte + -mente: **fuertemente**
- fácil + mente: **fácilmente**
- sutil + mente: **sutilmente**
- difícil + mente: **difícilmente**

Fuente: [https://cvc.cervantes.es/lengua/alhabla/museo\\_horroros/museo\\_021.htm](https://cvc.cervantes.es/lengua/alhabla/museo_horroros/museo_021.htm)

## Referencias Bibliográficas

1. Artículos sobre el lenguaje española literatura y comunicación en general. Disponible en: <http://jaramito.blogspot.com/2012/03/repeticiones.html> <https://www.ejemplpos.co/15-ejemplos-de-lenguaje-proxemico>
2. Así funciona el lenguaje. Disponible en <http://aprendelenguaje.blogspot.com/2007/03/las-funciones-del-lenguaje-segn—roman.html>
3. Lengua, lenguaje y habla. Universidad autónoma de Hidalgo. Disponible en: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciòn/prepa3/Lenguaje, %20 Lengua%20y%20Habla.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciòn/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf)
4. Maya curricular 1º. Básico, Comunicación y lenguaje. Currículo Nacional Base, Ministerio de Educación Guatemala.
5. Méndez C.(2010) Análisis gramatical del sujeto y predicación. Artículo disponible en: <http://www.icarito.cl/20009/12/97-900-9-2-la-oraciòn.shtml/>
6. Ministerio de educación. (2018) currículo Nacional Base Nivel Medio, Ciclo Básico. Guatemala
7. Valle M. (2014) Ejercicio de sujeto y predicado. Artículo disponible en: <https://aulapt.files.wordpress.com/2008/02/separa--sujeto-y-predicado1.pdf>

## Referencias virtuales

1. Fuente: <https://www.tiposde.org/general/56-tipos-dediscurso/#ixzzz5WStdyTPz>
2. <http://definicion.de/texto-descriptivo/>
3. <https://ejemplos.yavendras.com/textos-descriptivos/>
4. [https://cvc.cervabntes.es/ensemanzas/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/comunidadhabla.htm](https://cvc.cervabntes.es/ensemanzas/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comunidadhabla.htm)
5. <https://definiciona.com/comunidad-de-habla>
6. Gramáticas, Vicios de lenguaje. Disponible en: <https://www.gramaticas.net./2016/03/ejemplos-de-cacofonia.htm>
7. M Teresa LLAMAZARES PRIETO Departamento de Biología hispánica y Clásica Universidad de León [mtlap@unileon.es](mailto:mtlap@unileon.es)
8. Nieves.f.(2006) Plan de Comunicación estratégica. Artículo disponible en <https://www.gestiopolos.com/plan-de-comunicaciòn-estrategica/>
9. Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación. Posgrado de Lectura y Escritura Merida, de Venezuela. E-mail: [francisdb1@hotmail.com](mailto:francisdb1@hotmail.com)